

今期加

27-6-97 Vol 68 HK$12

音樂殖民地

雙週刊

music colony bi-weekly

MUSIC OF NEW GENERATION

The crazy world of The Prodigy

Special: 由The Beatles到Oasis 邊緣回望三十多年英國音樂在香港殖根

plus : Tindersticks • Mijk van Dijk • Lo-Fidelity Allstars • Apollyon • Silver Sun • Alabama 3 • Magical Power Mako • Amygdala


CHANNEL [V]
MasterCard
Cool current,
wARm frONt.
貼緊，潮流脈搏！
MoRe!
未夠？仲有！
Stay,
ShowTime!
全天候！旋律格鬥。
Sun,
swEAt,
suRf.
陽光，滴汗，
笑聲破浪。

eXpresS,...ObseSs...

放送…生活…

loVE,...liVe...

充塞…熱愛…

Jam

融滙成…

Channel [V] MasterCard. Make your Life come to life.

活出生活真趣味。

ChECk it oUt !
Tower ReCords, Puma
& Dan RyAN'S

趕快校正頻道，接收潮流脈搏：最新 Channel [V] MasterCard! 既是信用卡，也是直通無窮尊利的通行證， Channel [V] MasterCard 讓您橫行城中熱店，盡享多重優惠：包括 Tower Records 95折 ！ Tower Books 9 折！ Puma 85 折！…尊利折扣，由您擁有！您更可優先預留各大演唱會門票，甚至參與海外音樂盛事、優先欣賞中西猛片特別場，並以特惠價訂閱ELLE 、 Car and Driver等流行資訊雜誌，同時盡享Dan Ryan's特色美食…優惠源源不絕，一應俱全！有Channel [V] MasterCard伴您縱橫天地，自能體會生活真趣味。凡於 1997 年 7 月 31 日前成功申請，更可獲贈 Channel [V] 限量版精美旅行袋一個*。立即行動，盡掌潮流脈搏！申請表格可於 Tower Records 、 Puma 及 Dan Ryan's 索取。

*數量有限，送完即止



滙豐銀行





信用卡



編輯部雙週記

已記不清有幾多人（包括一位美國記者）問過我這條問題：「音樂殖民地」在97回歸之後要不要改名？甚至有朋友更打趣地對我說：「不如改名做『音樂特區雙週刊』喇，咁你就可以做埋音樂特首囉！」今期，也不妨在這個敏感的日子談談這個敏感的問題。

大家總會說「殖民地」三個字，很敏感、很政治、是民族恥辱；甚至因為「殖民地」這三個字，MCB在國內只能以低調的途徑發售。然而在我們這塊談音樂的殖民地內，卻不希望沾上怎樣的政治意識（我也不懂談政治），有的只是音樂文化。

其實早在94年初我的第一本個人作品集Music Colony「音樂殖民地」裏（即MCB的前身），已交代過取名的用意，現在也許是重伸一次的時候：由於從前我是扮演着音樂專欄作者的角色，最初Music Colony便是由Music Column(ist)兩個字所聯想出來；從另一個層面意義來看，把音樂透過文字媒介作介紹，並將西方的音樂文化吸納過來放這裏推動、渲染與散播，倒有點殖民的意義。「音樂殖民地」的詮釋大概如此。

縱使有不少外國樂隊名字會涉及版權問題，所以弄了甚麼The London Suede、The Charlatans UK出來，Verve 也變成The Verve，但與「改名」還有一段距離。正所謂「行不改名，坐不改姓」，一本書的名字，是代表着一份態度、一種 Identity。要把當初一心構思的名字改掉，總會像被剝削般。「音樂殖民地」會否改名？我可以說：不會。除非有朝一日全港所有富殖民地色彩的街名、地方名要被清除時，大概到時我們的封面版頭會換上MCB三個字。但背面仍永遠是音樂殖民地。

■袁智聰

人氣 ●••

●傳奇性曼城獨立公司Factory經過三年附屬在London/PolyGram旗下後，目前雙方的關係已告一段落，換句話說Factory即再重返Indie!而現在公司乃把希望寄托在新樂隊The Space Monkeys，他們即將出版的大碟成功與否亦正影響着Factory的存亡。另外，London剛為Factory出版了一張雜錦專集Too Young To Know, Too Wild To Care: The Factory Story，那包括有Joy Division、New Order、Happy Mondays、James、Railway Children、Northside等樂隊的作品，不俗的Factory入門唱片。

●瑞典樂隊Grass-Show的首張大碟是Something Smells Good In Stinkville。

●Sleeper的低音結他手Diid Osman乃被Louise Wener炒魷魚，其空缺已由Madder Rose的Chris Giammalvo頂替。



●David Bowie已完成了Earthling內一曲Seven Years In Tibet的國語版「剎那天地」之灌錄工作，國語版由林夕填詞，之前更由黃耀明作試唱。歌曲會在7月中在亞洲出版成細碟，之後會再收錄在亞洲版的Earthling內作Bonus Track。另外，Bowie亦有意在今年內來港演出。

●Neil Young乃取消了在歐洲的巡迴演出，原因是較早前弄三文治時切傷了手指！雖然他剛試過幾日後帶傷彈結他，但由於太痛而未能成事。

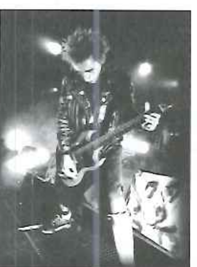
●Ocean Colour Scene會把暫定在9月底出版的新大碟Marchin Already特別送給先前在6月4日逝世的Small Faces低音結他手Ronnie Lane，其中一曲Hundred Mile High City會先出版成細碟。另外，OCS、Paul Weller、Noel Gallagher和Primal Scream乃正火速籌備多一張翻玩Small Faces作品的EP，而唱片的收益會捐給Ronnie的家人。

●留意Spawn這套由漫畫改編成電影的電影原聲大碟，那是撮合了一群跳舞組合與搖擺樂隊合作，形式與多年前Judgement Night的Hip Hop + Heavy Metal合作相似。在Spawn內合作的隊伍包括有The Prodigy + Rage Against The Machine、Goldie + Henry Rollin、Sneaker Pimps + Marilyn Manson、Apollo 440 + Mark Sandman (Morphine)，還有The Chemical Brothers會替Metallica及Aerosmiths的作品Remix，再加上Roni Size、The Orb、Buffhole Surfers等名字。

●Embrace將在7月初發表一張新EP，名為One Big Family，包括Dry Kids、Butter Wouldn't Melt和You've Only Got To Stop To Get Better等歌曲。

●Guns N' Roses成員West Arkeen因服用麻醉藥過量而在洛杉磯家中逝世，享年三十六歲。之前他因BBQ時燒傷而曾入院治療，結果卻因麻醉藥而致命。

●James取自Whiplash內的新細碟是Waltzing Along，6月底推出，包括有新歌Your Story、Where You Gonna Run和Long To Be Right，以及Homeboy、How Was It For You和Greenpeace的現場版。



●The Prodigy的伴奏結他手Gizz (Graham Butt)之所屬樂隊English Dog已簽約在Earache Records旗下，並打算在夏季尾趁The Prodigy的空檔期埋首錄歌，預計在秋天期間推出。樂隊的風格被形容介乎Foo Fighters與Descendents之間的旋律化崩樂。

●Punk-Pop樂隊Rancid現已正在收錄新大碟，歌手Tim Armstrong表示這次會更受牙買加Reggae Dancehall樂隊的影響。唱片預計在明年初推出。

●北京Lo-Fi Grunge樂隊The Fly「蒼蠅」已在台北獨立公司Hard Core Top旗下發表了首張專集The Fly 1。

●格拉斯哥「偉大流行曲」班霸Teenage Fanclub即將在月底推出一張回歸細碟Ain't That Enough，細碟背面除了有Kickabout和Ballad作品Broken外，還翻玩了Velvet Underground的Female Fatale和Alex Chilton的Jesus Christ。

●前Ride主將Mark Gardener會在6月底在牛津廠牌Shifty Disco旗下發表他的首張個人細碟Magdalen Sky，唱片由Supergrass的監製Sam Williams作聯合監製、伴奏結他與和唱，是一首Acoustic作品。

電氣．舞氣 ●••

●Big Beat先驅Depth Charge的新細碟是由DC Recordings出版的Disko Vixen。

●Armand Van Helden會在7月於ffrr旗下發表新大碟The Sample Slayer，是受很重Hip Hop影響的唱片。

●Harthouse旗下的Electro B-Boy Funk樂手Freddie Fresh，取自Accidentally Classic內的新細碟是Flava，有Cut Le Roc的混音版。

LIVE:

回歸音樂節目目錄

▲香港回歸中國的歷史性時刻即來臨，一大堆回歸派對與音樂會都會在主權移交前後舉行，在短短幾天內已有大群著名外國DJ、樂隊與歌手雲集香江，情況一時無俩。無論你是否擁有慶祝歡渡香港進入新紀元的心態，或對民主自主的表態，都好應該參與一下這幾天假期內的連串音樂活動。

6月28日

Unity: The Great Hong Kong Handover Party

演出者：**Boy George** (Ministry Of Sound) / **Pete Tong** (Ministry Of Sound) / **Paul Oakenfold** (Perfecto) / **Gene / Grance Jones / Adrian Sherwood** (On-U Sound) / **Joel Lai / Christian / Suiki / Audio Active / The Vitimin Trip / Kid Zero**；地點：九龍灣HITEC；門票：$580；查詢：1836818。

Pete Tong

The Handover Party

演出者：**Brandon Block** (Club For London) / **Laurence Nelson** (Club For London) / **Paul Wong / Paul Honey / Tony Hughes**；地點：銅鑼灣O'Brien；門票：$200（預售）/ $250（即場）；查詢：25169137。

6月29日

自由的音樂：自由的生命

演出者：黑鳥 / 黃秋生 / 彼得小話 / 石頭公社 / 頻道；地點：尖沙咀太空館；門票：$80（城市電腦售票網有售）。

6月30日

One Nation: Under A Groove

演出者：**Graeme Park** (前Hacienda) / **Allister Whitehead** (Cream) / **Seb Fontaine / Dean Wilson / Sharat / Joel Lai / Paul Wong / Christain**；地點：Bar City；門票：$350；查詢：29740530。

另類回歸晚會暨七一子夜遊行

演出者：**....Huh!?** / 黑鳥 / 民藝復興；地點：愛丁堡廣場；門票：免費

7月5日

Celebrate Hong Kong 1997

演出者：**Brand New Heavies / Wet Wet Wet / Lisa Stansfield / All-4-One / Saint & Campbell / Mango Groove** / 朱哲琴 / 周帆 / **Freebee** / 江口洋介；地點：快活谷馬場；門票：$997/$597/$297；查詢：1833308。

▲巴黎Queen Club的Resident DJ **Charles Schilling**將會在7月12日於Westworld打碟。

HIGHLIGHTS:

SVEN VATH脫離HARTHOUSE/EYE Q

■德國法蘭克福Electronica/Trance教父**Sven Vath**已宣佈脫離由他一手創辦的Techno-Trance廠牌**Harthouse**及其姊妹公司**Eye-Q**。



Sven早在今年2月已沒有為Harthouse工作，而他離去的原因，是由於他覺得公司已到達一個終點，而且漸漸感到做着一些重複的東西。另一個因素，是他不滿意Harthouse / Eye-Q由法蘭克福而遷往柏林。而Sven則會考慮自立一個新Label。

Harthouse是在91年由Sven和Heinz Roth於法蘭克福成立，旗下的經典名字包括有Barbarella、Metalmaster、Hardfloor、Resistance D等。

不講也不知，在Harthouse之前原來Sven曾當紅過，約在86、87年間，他是樂隊Organisation For Funk (OFF)的主音歌手，曾有過Electrica Salsa這張冠軍作品，更隨同The Cure、Swing Out Sisters和Kim Wilde作世界巡迴演出。

HOLE 出版罕有歌曲精選

■**Hole**終於會出新大碟了，但那只是一張罕有作品與未經發表作品之精選專集而已。唱片預計在9月推出，目前已進入Mastering階段。

唱片暫未定名，十四首歌曲，乃紀錄了他們由早年在洛杉磯的地庫Band房採排的噪音式作品演變到後來躋身成Alternative Rock巨星的演出片段。那包括收錄了90至93年間一些已絕版的細碟如經典作Beautiful Boy，以及95年間一些高質素的現場演出錄音，其中有取自MTV Unplugged的片段。碟內，亦收錄了一首首次曝光的作品Turpentine。

而Hole現在仍繼續創作新歌，Courtney Love形容這批作品為極度Upbeat之作。同時，已找來曾與Soul Asylum、Soundgarden合作的Michael Beinhorn任新唱片的監製，並由Smashing Pumpkins的Billy Corgan任執行監製。要聽Hole自Live Through This 以來的全新大碟，看來還有排等了。

BJÖRK新大碟駕到

■Björk的第三張錄音室大碟Homogenic已進入最後混音階段，並已定於9月中面世。

Homogenic 是分別在Björk於西班牙的家中與倫敦及紐約的錄音室灌錄，並分別由Howie B及Wu-Tang Clan的 RZA 在紐約、和LFO的Mark Bell及Mark 'Spike' Stent在倫敦進行混音。

而Howie B亦跟Björk合作了兩首歌曲，包括一首喚作Yoga的作品。唱片監製工作與弦樂取樣，則由Björk親自負責。

Homogenic被指為Björk最商業化的唱片，而她的發言人乃形容為「Big Beats 加上弦樂的作品」。

另外，她的前度樂隊，Sugarcubes亦會在年底前出版一款精選專集。

NINJA TUNE 附屬公司

■Trip Hop 廠牌Ninja Tune乃添置了一個走Rap路線的附屬部門，名為**Big Dada**，由 Hip Hop 樂評人Well Ashon主理。

Big Dada主要是出版一些革命性與Original 的Hip Hop，公司首兩張出品分別是由Eight Drunken Immortals 成員Juice Aleen 化身而成之**Alpha Prhyme**的Misanthropic，以及MSI & Asylum 之二分一 **Asylum**的Gemini Twins。兩張作品皆由Luke Vibert監製。

●德國Block-Beat怪傑**Egoman**剛出版了在XL旗下的第二張EP作品Sample Madness Volume 2。

●瑞典Synth-Pop廠牌Energy又出版一款向Depeche Mode致敬的專集，名為**Barrel Of The Songs**，參與的當然是一群Synth-Pop組合如**Sombre View**、**Children Within**等。

●新加坡Zouk Club的長駐唱片騎師**DJ Cher**會在7月於React旗下推出一張雜錦專集International DJ Syndicate Vol. 2。

●以Mr C和Layo Paskin所組成的**Killer Loop**，新細碟Broken已推出，那當然是由他們自己的廠牌The End出品。

●**Underworld**打算將他們為電影Batman And Robin灌錄的一曲Moaner在9月出版成細碟，但目前正需要收錄一首合適的歌曲以一起作Double A-Side細碟推出。

●**Goldie**的新大碟Saturnz Return有延期出版之跡象！因為他太多產了，至今已灌錄了超過四十首作品。除了已跟Noel Gallagher和KRS-One合作外，他的計劃中的合作名單還有Kate Bush、Seal和Underworld的Karl Hyde及Rick Smith等。唱片估計要秋天才推出。

●Strangeway旗下兩支電子組合Wolfsheim和Girls Under Glass乃合拼成**Neustart**，並推出了處女專集Der Genetische Traum。

●比利時Techno巨星**CJ Bolland**的The Analogue Theatre專集乃在英國由Internal再版推出，另加Armand Van Helden為一曲Sugar Is Sweeter炮製的Remix。

●Concrete旗下的法國二人組**Alëem**，首張大碟Sound Season會在7月面世。

●有消息指出倫敦EMI的A&R已到過德國拜訪**Kraftwerk**並聽過一些他們的新歌，但仍未能知道會出版與否。

●**The Ballistic Brothers**計劃到牙買加為他們的新大碟Rude System炮製一張Dub Version專集，收錄地點正是Bob Marley曾用過的Tuff Gong Studio。

●**Howie B**已證實會在7月間發表他的第二張個人大碟Turn The Dark Off，之後會先6月底出細碟Angels Go Bald作前奏。



●這陣子Trip Hop奇才**Luke Vibert**可謂非常繁忙。除了他會以個人名義在Mo 'Wax旗下發表個人大碟Big Soup外，而他的化身**Wagon Christ**亦正在為Virgin灌錄一張大碟。另外，他的另一代號**Plug**亦已在美國方面簽約在Nine Inch Nails主將Trent Reznor所開設的Nothing Records旗下 —— 英國獨立跳舞音樂繼續入侵美國。

●大家又要做長頸鹿了，因為**Massive Attack**的新大碟會押後至明年1月推出。

●Plus 8的創辦人之一**John Acquaviva**會為Positiva輯錄一張雜錦專集**Transmission Vol. 1**，那包括有 **Ian Pooley**、**LFO vs FUSE**、**Plastikman**、**Terrence Parker**的作品。

●由Mike Pardinas化身而成的**μ-Ziq**再有新大碟出版，名字是Lunatic Harness。

●以長青樂手Steve Hillage為首的**System 7**剛出版了新細碟Rite Of Spring，包括有他們自己及Doc Scott的Mixes。新大碟Golden Section會在7月初推出，這次會較少四拍四的Techno作品，而較偏向Psychedelic Dance Music路線。

●**The Age Of Love**的招牌Trance經典The Age Of Love將出版全新Remixes，包括由Paul van Dyk、Secret Knowledge、Baby Doc和Emmanuel Top炮製，由React出品。

●留意一間新成立的瑞典Electronica廠牌**Dot**，那亦是著名獨立公司North Of No South的旗下支部。Dot被形容為 "20thtechnocentry's Knighty Order"，旗下名字包括有**Hab**、**Quant**、**Friend**、**Tupilaq**，目前公司已出版了一張Sampler專集The Knights Who Say Dot，集合了Drum 'n' Bass、Ambient Techno、Detroit式Techno、Abstract Techno等不同風格。

●瑞典唯美Trip Hop組合**Daybehavior**取自Adrored專集的新細碟是Movie，那包括由曾與Pliad合作的Mind Over Rhythm之Remix版，以及翻玩Depeche Mode的See You。

●Skint旗下的**Environmental Science**剛出版了新細碟Dat Gunslinger，作品被形容為Big Beat、Acid與Warp式風格之混合體。

靈氣．邪氣

●由The Mission主將Wayne Hussey擔任唱片監製與在碟內客串的Gothic樂團**Flowers Of Romance**，新碟名為Brilliant Mistakes。

●Dark Medieval表表者**Elend**，已推出了新大碟Weeping Night。

●印度Raga Music教父**Ravi Shanker**的新大碟Chants Of India，乃找來圈中好友George Harrison任唱片監製。

唱片優先場

ECHO & THE BUNNYMEN

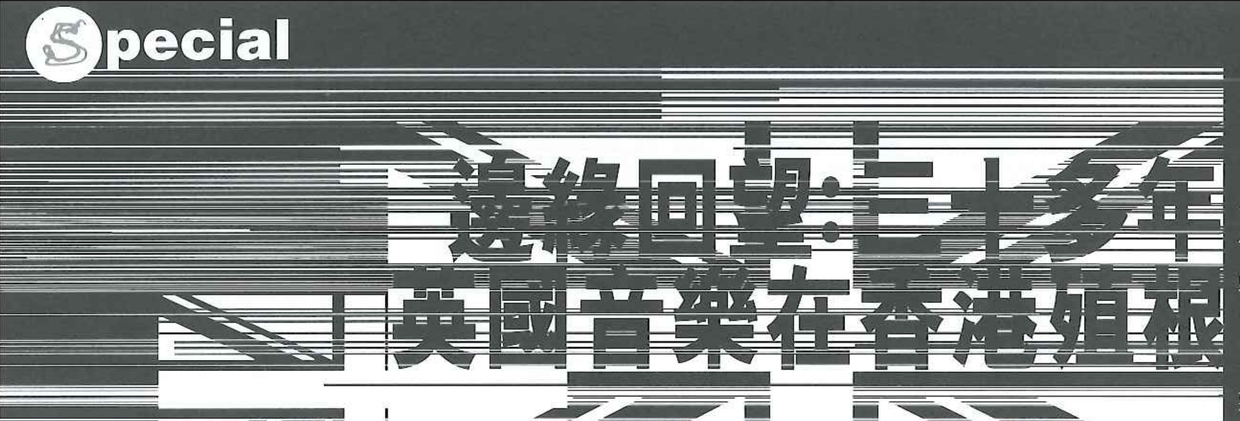
EVERGREEN (London)



如果不計算90年有如雜牌軍姿態下出版的 Reverberation 在內，上次利物浦傳奇性樂隊Echo & The Bunnymen以完整陣容推出的大碟已是十年前的事。今天樂隊三位發起人Ian McCulloch、Will Sergeant 和 Les Patterson今天再走在一起重組，歲月並未在他們身上留有太大痕跡。正如細碟歌Nothing Lasts Forever給予的先兆，在大碟上半部分乃充塞着不少有如84年Ocean Rain時期的清新悠然氣息，像Just A Touch Away的迷惑、典雅與妖美，便有如Killing Moon 之 延續。要重拾Will 一手尖刺的迷幻結他，仍早在Altamont 和 Evergreen裏尋。聽Empire State Hale那份懾人低調與夢幻之美態，證明The Bunnymen仍是高手。

曲目:Don't Let It Get You Down / In My Time / I Want To Be There(When You Come) / Evergreen / I'll Fly Tonight / Nothing Lasts Forever / Baseball Bill / Altamont / Just A Touch Away / Empire State Halo / Trd Young To Kneel / Forgiven

出版日期:7月1日



殖民統治即將劃上句號，自1843年英國維多利亞女皇簽署「香港憲章」，宣佈香港成為英國殖民地，百多年來英國文化亦漸漸滲進這塊東方的土地、滲進華人的生活裏。這些包括流行音樂文化在內。

隨着六十年代The Beatles捲起英國音樂熱潮開始，香港已是一直同步接收到英國音樂的潮流與資訊。六十年代香港沒有HMV、沒有Tower Records，但那時卻有新興、天聲、謀得利這些著名唱片舖；六十年代沒有豁達音樂天空，卻有英軍電台BFBS。由昔日的The Beatles到今天的Oasis，英國流行音樂文化都是與我們那麼接近、離不開我們。

如果香港不是英國的殖民地、不是華洋共處的地方，相信歐西流行音樂也不會早已殖根在這裏。

在殖民地歷史結束之前帶來這個特輯，並不是要回顧三十多年來的英國音樂潮流，而是嘗試從這些主要的英國音樂主流裏，看看有幾多能殖根在香港、影響着香港的樂迷。也許是點點致敬。

■袁智聰

年份	音樂主流名稱	代表性名字		在香港的反應	當年曾訪港的樂隊	當年在香港的彷效者
62至66年	Beat Boom (即美國人所謂的British Invasion)	The Beatles / The Rolling Stones / The Kinks / The Animals / Gerry & The Pacemakers / Herman Hermit / Hollies	The Beatles / The Kinks	六十年代可以說是英文歌在香港的黃金年代，加上當時的年青人（所謂的書院仔）甚崇洋，而這些歌曲不單很旋律化而又節奏強勁，成為熱門的派對音樂，在電台亦有相當的播放率，這股英國音樂潮在香港的反應可謂絕對熱烈。	The Beatles / The Kinks / Hollies	Teddy Robin & The Playboys / Lotus / Kontimentals / Mystics / Four Steps
66至69年	Psychedelic	The Beatles (Revolver 和Sgt Pepper's時期) / The Rolling Stones (Their Satanic Majesties Request時期) / Pink Floyd / Pretty Things / Move / Vanilla Fudge / Yardbirds / Cream / The Crazy World Of Arthur Brown / Traffic	Pink Floyd	承接着六十年代中前期的熱潮，仍有不俗反應但不普及。而這些樂隊在67年開始着重創作大碟，吸納到的樂迷也是真正聽歌而非蒲派對的一群。故對迷幻音樂作出推動已不單是電台，反而是本地英文報刊Music Maker，Young Hong Kong，或「香港青年周報」樂評人Sam Jor的深入介紹。	無。	Teddy Robin & The Playboys（他們會玩過一些迷幻歌）。
67年起	Blues Boom	John Mayall's Bluesbreakers/Fleetwood Mac / Ten Years After / Manfred Mann / Uriah Heep / Free / Jethro Tull / Lep Zepplin	Cream	情況與Psychedelic近似，但未能普及，到底那些長長的藍調結他獨奏不是人人可接受。	無。	遺忘。
69至75年	Progressive Rock / Art Rock	Yes / King Crimson / Genesis / The Moody Blues / Jethru Tull / Barclay James Harvest / Nice / Emerson, Lake & Palmer / Gong / Roxy Music	Yes / Genesis	進入了Album-Oriented甚至概念唱片年代，這群樂隊亦非流行榜寵兒，加上他們追求深度與強調技術的表現，Prog. Rock 也變成了另類選擇。而Sam Jor在75年創辦了「音樂一週」，對這類音樂亦有大力推動.	無。	Looser (溫拿前身)也曾玩過Jethru Tull 的歌曲;反而到了八十年代才有一隊真正以長篇大論Art Rock 風格見稱的樂隊出現，那就是早期的Beyond。
70年起	Heavy Rock	Lep Zepplin / Deep Purple / Black Sabbath / Spooky Tooth / Ten Years After / Uriah Heep	Lep Zepplin	重型邪氣的風格只是搖擺樂迷與技術派樂迷的選擇，同樣是靠雜誌的推動，當時並不普及。	無；但Lep Zepplin歌手Robert Plant曾在84年以個人姿態來港演出。	早年溫拿也曾玩過Uriah Heep的Gypsy，多年後也有玩重型搖擺風格的Ramband和Rozza Band。
71至72年	Glam Rock (其實只是一個講究打扮與化裝的潮流而多於音樂風格本身)。	Roxy Music / David Bowie / T-Rex / Gary Glitter And The Glitter Band / The Sweet / Slade / Mott The Hoople。	T-Rex / Roxy Music	當時香港人並不接受化濃粧的男人——直到新浪漫年代才改觀。	The Sweet;但在83年已經不Glam的David Bowie亦曾來港演出。	後來溫拿一身闊刀領、喇叭褲、鮮艷服飾打扮，算是香港最Glam的樂隊。
76至79年	Punk	Sex Pistols / The Clash / Buzzcocks / The Ruts / Sham 69 / Anti-Nowhere League / Generation X / The Slits	Sex Pistols / The Clash	對於無政府主義、反建制、向皇室與保守黨的咒罵等英國社會不景氣現象，當時香港又有幾多年青樂迷能理解呢？況且那段時間大多數樂評人仍在推崇着那些技術派樂隊。	The Clash	80年才出現的Commune Rivals;但多年後在八十年代中期也有過Rebel Rockers這隊Punk Band。
77至80年	New Wave	The Jam / Police / Boomtown Rats / Elvis Costello & The Attraction / XTC / Madness / Ian Dury / Magazine / The Stranglers / Toyah	Police / The Jam	在音樂上較具包容性與創新，加上樂隊換上較摩登的打扮，明顯地New Wave比Punk為有較多人接受。而當年「音樂一週」便是最早推動New Wave的刊物。	Police	DLLM （劉以達的樂隊）
79年起	Heavy Metal	Iron Maiden / Def Leppard / Saxon / Motorhead	Motorhead	主要由「音樂一週」推動，但這種又重型又暴戾的聲音只是停留在搖擺樂迷的選擇。	無。	進入八十年代之後，香港的Heavy Metal樂隊多不勝數。
80至82年	New Romantic	Visage / Ultravox / Spandau Ballet / Japan / Soft Cell / O.M.D / Human League / Classic Nouveaux / Duran Duran / Culture Club	Visage / Japan	由於他們的作品都帶着濃濃的電子舞曲節奏，從而在的士高大行其道（如昔日的DD）。加上樂隊一派濃粧艷抹與華麗冶艷的打扮，與音樂上的未來派意念（如大量電子合成器的演奏），對香港樂迷來說就如進入八十年代後的新思潮衝擊。除了「音樂一週」外，在81年創刊的「搖擺雙週刊」亦有大力推動。然而日後在香港最賣錢與最受歡迎的，卻是走向商業化的Duran Duran、Culture Club 和Spandau Ballet，與那時的日本偶像分庭抗禮。	Japan / Culture Club / Depeche Mode / Classic Nouveaux / Spandau Ballet（只是來港拍攝Video）；多年後O.M.D也曾來港演出。	China Doll / 東方電子樂團（即OEO，劉以達的樂隊）

79年起	Post Punk	Joy Division / The Cure / Siouxsie & The Banshees / Echo & The Bunnymen / Killing Jokes / Bauhaus / Southern Death Cult	Joy Division	在「音樂一週」與「搖擺雙週刊」的廣泛性報道底下，這類英倫低調派音樂漸漸在香港建立起所謂「地下友」（當時對地下音樂愛好者之統稱）的圈子，成為八十年代地下音樂文化的象徵。而「搖擺雙週刊」更代理了Factory（Joy Division / New Order所屬公司）和Beggars Banquet（Bauhaus / Southern Death Cult所屬公司）等英國獨立音樂廠牌，進一步將這批後崩聲音與樂迷拉近。	Siouxsie & The Banshees / Bauhaus；而由Joy Division演變而成的New Order以及Bauhaus的歌手Peter Murphy亦曾訪港演出。	Black Church / Octave Of Prayers；早期Adam Met Karl也很Post-Punk。
80至84年	Synth-Pop	Gary Numan / Human League / O.M.D. / Soft Cell / Depeche Mode / Yazoo / John Foxx / Eurythmics / Heaven 17 / B-Movie	Depeche Mode	情況與New Romantics 近似	Depeche Mode / Tik & Tok / Pete Petrol；多年後有O.M.D。	東方電子樂團 / 早期Minimal
84至88年	Gothic	Bauhaus / Sisters Of Mercy / The Mission / Ghost Dance / Sex Gang Children / Alien Sex Fiend / Skeletal Family	The Mission / Sisters Of Mercy	情況與Post Punk近似，仍是那個黑暗低調病態死亡派音樂的紀元，試問哺八十年代英國地下音樂乳汁長大的一群怎會沒經歷過這段陰沉頹廢的Dark Age呢?之後香港也有不少樂隊深受這種聲音影響。	Bauhaus；The Mission曾被安排來港演出（甚至已接受訂票），但卻取消了。	Octave Of Prayers / The Martyr / Octavian / Farina；近年則有Survivor及Narcosis等。
86年	C86 / Anoraks	Talulah Gosh / BMX Bandits / Shop Asistant / Soup Dragons / Primal Scream / The Pastels	Talulah Gosh / Shop Assistants	雖然那時香港仍有一群清新結他音樂愛好者，但八十年代香港樂迷對英倫獨立音樂的印象還是那大堆低調派音樂，而這類一派純情無知、拒絕成長的聲音還只是一小撮人的選擇。但「助聽器」在Vol.4的「純情文化」特輯卻是那麼經典。	無。	無；直到九十年代才有鼓吹Cutie之音的AMK。
88年	Acid House / British House	S-Express / A Guy Called Gerald / Bomb The Bass / Coldcut / Beatmasters / Soul II Soul / 808 State		在那個年代確曾有好些Acid House Party在港舉行過，但帶給香港群眾最深印象的並非頭號人物S-Express的Theme From S-Express，而是那個被玩到殘的「哈哈笑」Logo。	無。	無。
89至91年	Manchester Scene / Madchester / Baggydom	The Stone Roses / Happy Mondays / James / Insprial Carpets / 808 State / The Mock Turtles / The Charlatans	The Stone Roses / James	明顯地，在「搖擺雙週刊」和「助聽器」相繼停刊後，當時香港已乏缺了緊貼英國獨立音樂主流的音樂刊物，就算已進入九十年代，普遍樂評人仍很「念舊」。推動這股曼城音樂潮的樂評人也只有小貓三四（如第一個在香港寫The Stone Roses的Indian Mary），即使袁智聰、KL、Indian Mary等人也在「音樂一週」搞了一個一連兩期的「九十年代新生特輯」也是91年的事。加上當時英國獨立音樂不如今天般普及，故就算The Stone Roses在英國有如神一般的地位，在香港仍只是Indie音樂愛好者的選擇而已。	無。	Adam Met Karl也曾演出了一個Wah Wah Funk版本的「節慶」，還有Arnold Layne向E-Generation致敬的作品Do An "E"。
89至91年	Indie-Dance	Happy Mondays / The Stone Roses（Fool's Gold / One Love時期）/ Primal Scream / The Farm / Saint Etienne。	Primal Scream	雖說是Indie-Dance，但在香港聽Indie-Dance的都差不多全是Indie友而非聽跳舞音樂的一群。除了在某些夜店可以聽到Happy Mondays及The Farm外，幾時聽過有Disco播Primal Scream？	無。	同Madchester。
90至92年	Shoegazing Scene / Noise-Pop	My Bloody Valentine / Ride / Lush / Chapterhouse / Curve/Moose / Revolver	Lush	情況與Madchester近似，英國獨立音樂依然未能普及，推動之責也仍是那幾位樂評人的功勞。	無。	AMK
90年起	Acid Jazz	Brand New Heavies / Galliano/Young Disciples / James Taylor Quartet / Jamiroquai / Incognito	Galliano	除了某些Club DJ會播放外，當時在港普及性不大，主要原因是不易買到這些唱片。	Galliano / Snowboy / J.T.Q. / Us3；而Brand New Heavies會快將來港。	Ube / Session Six
89至93年	Ambient House；Bleep House；Progressive House	The Orb / The Grid；LFO / Tricky Disco / Nightmares On Wax；Spooky / Leftfield / The Drum Club / Lionrock	Leftfield	縱使這幾個主流皆是英國Underground Dance Music的重要革命，但當時香港的Indie樂迷對跳舞音樂仍甚抗拒，而聽跳舞音樂的又嫌這些太深，加上缺乏報道，兼且難買到這些唱片，故停留在冷門的選擇，「年青人周報」的袁智聰算是最先在香港介紹The Orb及Spooky的樂評人。	當時沒有，但玩Progressive House起家的Sasha則在近年已兩度來港。	無。
93至95年	Britpop	Blur / Oasis / Pulp / Suede / Radiohead / The Boo Radleys / Elastica / Gene / Supergrass / Sleeper / Marion / The Bluetones / Menswear	Oasis / Pulp	隨着「豁達音樂天空」的出現，Quotable與MCB先後創刊，加上香港的唱片公司開始重視這群英國獨立樂隊，並且有多隊樂隊曾訪港演出。這種種現象皆令到Britpop一族在這裏捲起熱潮，已不獨是Indie樂迷的選擇，像Blur、Suede、Oasis、Radiohead、Pulp等都成為新一代像偶像，甚至是潮流指標.....	Radiohead / Suede / Gene	可以肯定Britpop乃影響到不少近年香港的新樂隊，較早的例子有深受Radiohead薰陶的Chaos；主流的當然是Dry吧，而Beyond的新大碟也有不少Britpop氣息。
94-96年	Trip Hop	Massive Attack / Portishead / Tricky / Mo 'Wax廠牌 / Howie B / Coldcut	Portishead / Massive Attack	像Massive Attack和Portishead等Bristol 隊伍的作品都較Song-Oriented，因而容易普及起來。反而MCB大力推行的純音樂Abstract Hip Hop / Instrument Hip Hop卻仍是較冷門的選擇，主要原因是他們的唱片在香港沒有代理。	James Lavelle / DJ Shadow / DJ Krush（後兩者不是來自英國）	黃耀明/Minimal/Multiplex/C. Y. Kong/王菲
93至96年	Jungle/Drum 'n' Bass	Goldie / Nicolette / 4 Hero / Alex Reece / Spring Heel Jack / A Guy Called Gerald / DJ Krust / Roni Size / Doc Scott / Dillinja / LTJ Bukem	Goldie	MCB早已引進Jungle與Drum 'n' Bass的資訊，加上近年在港吹起跳舞音樂熱潮、Club Scene擴張、不少各界著名Club DJ訪港，樂迷也顯對得對英國跳舞潮流走勢甚關注。	無。	Juno也曾向Drum 'n' Bass取材；近期亦有一些用上Drum n' Bass手法的流行曲。
94至96年	Brit Hop	The Chemical Brothers / Underworld / The Prodigy / Lionrock / The Aloof / Monkey Mafia / Death In Vegas	The Chemical Brothers / Monkey Mafia	情況與Jungle/Drum 'n' Bass接近。況且這群 Brit Hop組合能Crossover 了Indie與跳舞音樂樂迷，層面較廣。同時，電影Trainspotting 亦得以把Underworld介紹開去。	Monkey Mafia的 Jon Carter。	黃耀明一曲「

sion sisters mercy he stone roses james sex pistols the cla the jam joy division visage japan

鳴謝Danny Lee提供六、七十年代資料

new face of new face


Lo-Fidelity Allstars: Phil, Dave, Andy和Johnny

孽種！Lo-Fidelity Allstars

■Spleen

何解不少Big Beat / Chemical Beat界人士都有着Indie樂手的背景？而Big Beat界與Indie圈又何解存有曖昧的牽連性關係？這情況為何在Brighton廠牌Skint裏來得特別顯注？

看看，Fatboy Slim的Norman Cook早年是清新樂隊The Housemartins的低音結他手已人所共知；Bentley Rhythm Ace的Richard March又是來自Pop Will Eat Itself；而在Sparky Lightbourne的Alexander Mitchell，亦可以在他身上找到Dark-Pop樂隊Curve的結他手之履歷。現在，這個名單上還要加上Lo-Fidelity Allstars這個名字。但他們並非同樣是Indie樂手出身，而是一行四人的他們由外至內根本已像極了一隊Indie樂隊而多於新一代Brit Hop家族成員。也許他們是最有Indie味的Big Beat隊伍。

事實上，以外界對Lo-Fidelity Allstars的評價中，都盡是與一眾Indie樂隊有關美譽：「新Stone Roses」、「跳舞音樂版本的The Stooges」、「Happy Mondays與The Chemical Brothers混合體」、「新Flowered Up」等，都不絕於耳。甚至更令我聯想到，是昔日的PWEI和The Sandals這兩支Indie-Dance先驅。到底他們是一隊能令到唱盤運用與打真軍低音結他及鼓擊和平共存的樂隊，難免被拿來與昔日的Indie-Dance名字相提並論。

在他們的首張細碟Kool Rok Bass裏，即使有着巨型Hip Hop Breakbeat與Scratching，但配合那高壓的低音結他、歌手甚Freak-Out如Shaun Ryder及Liam Maher的吟唱、Mondays式敲擊伴奏，出來卻逃不了一份Band Sound的感覺，以及Indie Music的態度。然而他們卻再三聲明Lo-Fidelity Allstars是深深地扎根在Hip Hop的影響下 —— 縱使明知自己是看似一隊Indie樂隊。

樂隊起初是發跡於列斯市，後來跑到倫敦發展，才加入Skint旗下。而Lo-Fidelity Allstars站出來，便好比是整古造怪的一群，而樂隊各成員更各有代號：發起人兼DJ／鍵琴手Phil是Albino Priest，歌手Dave是The Wreck Train，低音結他手Andy是A One Man Crowd Called Gentilee，鼓手Johnny則又名The Slammer，連經理人Sean Phillips也有The Bison這個代號，大家緊記着吧！而且他們並非那些態度大晒的獨立樂隊，反而卻是以野心為實際。於是，樂隊希望他們的作品能有如出現在The Heavenly Social或Big Beat Boutique般出現在Cream（英國最代表性的著名Club Night之一）裏；也希望Jeremy Healey會在他的Party Set之高峯播出他們的作品。看來他們的目標還是放在跳舞音樂的範疇上。

取名為Lo-Fidelity Allstars，樂隊也自言是Lo-Fi的一群，因為他們沒有好的器材。而Phil卻表示他們乃討厭極那些樂隊以Lo-Fi為樂，然後在台上卻孭着爸爸媽媽買給他們的結他。似乎他們的言論口胞，確似十足一隊Indie樂隊。無疑，Lo-Fidelity Allstars再是一班界乎於Indie與Dance之間的孽種。

new face of new face

認識Alabama 3這個名字已經是昨年的事，記得在CD雜誌Volume 17內幕一首作品Woke Up This Morning裹，歌手以低沉的聲線道出爵士樂界眾多超卓樂手的名字：Miles Davis、Bill Evans、Thelemious Monk等，當中音樂又是帶有Blues及Club House跳舞音樂的元素，所以一時間也摸不清這支擁有十一位成員的樂團骨子裏涉及的創作意念與音樂架構作出理解。直至最近遊覽他們所屬公司Elemental設立的網頁（http: //www.elemental.music.co.uk/alabama 3）中，才知道Alabama 3的存在竟然和一個名為The First Preslyterian Church Of Elvis The Divine的教派有關！

基本上Alabama 3以兩位成員作為樂隊核心，包括主音歌手Larry Love和樂隊靈魂人物D Wayne Love。無錯的是兩位成員都以Love為他的姓氏，其實其餘樂隊好些成員也是姓Love，如擁有滿身紋身（包括性器官在內！）的The Book Of Love、負責打鼓的Congaman Love等。不過這些藝名，或者相信是和那個對貓王皮禮士利作個人崇拜的教派有關，原因的是D Wayne Love對外宣稱本身是一位傳道人，一手創辦The First Presleyterian Church Of Elvis The Divine這個教派。聰明的讀者或許留意到教會名稱中是包含着Elvis Presley這位一代搖擺巨星名字，因為D Wayne Love深深相信他是一位拯救者，以偉大的歌聲來教導混沌世界中的罪人，而且把Elvis譽為King，更開宗名義地説明他的教義：何謂是The Power Of Love。

到底他們是一個怎樣的教派？對不起，筆者並不打算着筆在此，但較令筆者提起勁的是Alabama 3他們所持有的獨特聲音，據他們本身解釋，Alabama 3應該是一種集合懷舊音樂元素，卻給以摩登手法來處理。暫時在坊間讀者可以買到Woke Up This Morning此細碟，是一首甚Groovy的House作品，留意歌曲的副歌部份是更滲着福音式的和唱，甚至乎充塞着摩登感覺的電子聲效。反之慢歌Converled細訴生活上不滿，副歌多次重複 "Let's go back to church" 此歌詞，有意無意間將宗教意識帶到歌曲上。另外在他們所屬網址中亦有兩首歌曲供給樂迷下Download，分別是Mao Said和Ain't Going To Goa，雖然並不是原裝整首提供，但從中亦可窺見他們專長House/Fun Techno等節奏路線，再加上不同音樂類型作混和產生

愛的教派 Alabama 3

■Beginning



一種Rave Sound。

以一班十一人樂隊去看，估計某些人是擔演着非樂手角色，像隊中兩位女將也只是間場出來表演舞蹈吧！但一點可以肯定的是，D Wayne Love在表演中向觀眾宣揚本身教派的理論及如何推崇Elvis Presley。他甚至乎創下一套十二個步驟如何去令到本身靈性提高的方法，有興趣不妨參照上述網頁細閱，但筆者卻不敢恭維。總覺得世界混亂的開端就是人們巧立名目作掩飾，目的只是想擁有控制別人的權力，對於Alabama 3的確要帶着智慧去欣賞的。



人與人之間的連繫其實是很奇妙。就像，如果我不是結識了電氣Groove的石野卓球(Takkyu Ishino)，也不會認識到德國柏林Electronica樂手Mijk van Dijk;若不是得到Technasia創辦人Amil Khan的撮合，也不會在香港遇上這位來自柏林的朋友。

得以邂逅到Mijk的音樂，也是拜石野卓球所賜。當年在石野寄來的一大堆CD和黑膠中，便包括了Mijk的四曲EP專集Mijk's Magic Marble Box Vol. 2: Tokyo Trax，以及他有份參與Remix的電氣Groove作品Niji。然後也是在這種緣份之下，我購買了他的細碟Shelter與這年的新大碟Glow。但卻意想不到，竟能夠於這塊彈丸之地上遇上以私人性質訪港的Mijk，感覺已是那麼親切。



Photo: Irene Lam



知己知彼·以心電信
獨家專訪Mijk van Dijk
■袁智聰

5月27日，在Technasia的慶功宴之後，大夥兒拉大隊到Post 97喝杯冰涼。那夜我與Mijk談了日本Techno Scene、德國電子音樂與Techno、Kraftwerk。但揭開了話題，是由他的好友石野卓球說起。

原來我和Mijk當日都是同樣孭着電氣Groove的Record Bag呢。

怎樣開始和石野卓球合作？

「我是在94、95年間在東京認識了他，大家熟絡後對對方印象都不錯，也很啱傾。而石野與我一樣皆極喜歡八十年代初的德國音樂，這便成為我們的另一聯繫。何況我很尊重他的音樂，而他也很喜歡我的作品呢。這不是我第一次到日本，此行是我為電氣Groove在Dragon專集內一曲Niji炮製Remix，但它只以CD形式發行。我對此曲非常鍾愛，並經常在打碟時播放它。在日本表演，它便是我的DJ Set最後播出的一曲，大家都為它而着迷。得到此經驗後，我便去說服比利時唱片公司MFS為此曲發行。之後我請石野在我的Tokyo Trax內一曲Remix，那是首次得到日本的傳媒所注意。就這樣我推出了Tokyo Trax EP，那是形容我首次在日本與亞洲的感覺，就是這樣成事了。我是先在家中錄製了一些作品，然後拿到日本與Toby (Izui)和石野卓球在他們家中的錄音室Remix，這項活動對我的意義很重大，而且我很享受跟日本的DJ合作，因當你常獨自製作音樂底下，你會想嘗試新的事物呢。」

Mijk是日本文化的愛好者已能明顯看到，除了常與石野卓球及DJ Toby等人合作外，又出版過Tokyo Trax這張以東京為題的EP（碟內一曲Tokyo Underground更Sample了日本電車的廣播音樂）。而在新大碟Glow裏，又有幾首作品是取材自士郎正宗的小說兼動畫Ghost In The Shell「攻殼機動隊」。那麼不知他對現在東京的Techno Scene有何看法呢？

「東京有一個非常新鮮的Scene，人們把它(Techno)當作一種最流行的東西。但卻從電子音樂的角度去看，甚至人們會追回七十年代、即二十年前的Techno音樂。我認為那是不錯的事，日本人認真地投入音樂，不會像德國那樣將它與商業性的Techno掛鈎。」看過兩年前Studio Voice的Techno The Bible特集，Switch及This的柏林Techno專題，還有Ele-King這份電子音樂雙月刊，你會佩服這些日本雜誌對Techno文化的重視與考究。

大部分七十年代的電子先驅都是來自德國，而你作為一位德國電子樂手，對於有這個背景會有何感受？

「其實有很多德國樂隊都不是來自德國，縱使人們認識Kraftwerk或Can，但其他樂隊如Deuter、Neu!、Harmonia、La Dusseldorf等都不是德國人，這是很有趣。幸運地，我是聽德國音樂成長的，少年時我家附近有一所音樂圖書館，那裏提供了錄音帶可以給我借用。但實際上，我是受八十年代初的英國電子流行曲如Human League、Heaven 17、Soft Cell所影響，以及德國的DAF（他讀作"Daf"而非"D.A.F."）和美國的Electro-Funk。當我在86、87年開始製造音樂時，我想造一種美國的聲音如S.O.S. Band、Jimmy Jam、Terry Lewis的東西。到了88年，我發現了House，對我來說那是一個新的世界。至於Techno音樂，對德國是非常重要。昔日德國的純電子音樂之流行，是可以改變了一些東西，但或許只有Kraftwerk才做到。而DAF等八十年代初的德國New Wave(Neue Deutsche Velle)，則建立起另一種音樂。我想，Techno是德國人首次自己創作出屬於自己的聲音，因為Techno是音樂，而音樂不單可以被一個國家明白，甚至全世界的人也會有共鳴。所以我可以在德國演出和錄音，也可以移師到比利時、日本或美國，下一站可能是香港呢！哈！因為我收到Technasia的唱片呢。」即使我們操着不同的語言，但Mijk認為音樂是Global的溝通。

問他對Kraftwerk在Tribal Gathering的回歸演出有何看法，但他只說只聞有關消息而沒有參加過這個音樂節（當時他正身在香港嘛！），故不願置評。那麼對Kraftwerk在今年出版的新大碟又有何期望？

「他們會出新碟嗎？」他對我的說法表現得一臉懷疑。「唔，我最近在音樂會上見過Florian Schneider，當時我坐在他身旁，還和他傾計。但傳聞他們不會有新作品，因那樣做會破壞他們的傳奇性。人們認為他們是"Big God Of Techno"，因而很難令他們去做一張全球人士所期望的新碟。我希望當他們推出新碟時，人們是會去聽其音樂，而不要當他們是神般朝聖，因為他們只是人，我也希望這張唱片會是好的。」

談談柏林與法蘭克福的Techno圈之間的分別吧。

「有人說兩地之間存在着音樂戰、Techno戰，但事實並非如此。法蘭克福是一個着重金錢的城市，而柏林則是較Underground。所以明顯地法蘭克福的音樂是較圓滑，為一些賺錢而高雅的Club而設；而柏林的音樂則在一些地下的、Dirty的Club與Party中播放，並且是較粗糙的。這對德國的Music Scene很重要，因為是存在着兩個區域，而非一個。Techno在德國很成功的，因為我們擁有很多不同的音樂圈，所以每個人都可以選擇自己的喜好。」

Mouse On Mars曾說他們沒有加入德國的唱片公司，因為當地Club裏的人只會追求毒品和"Boom Boom Boom"的東西。事情是否屬實呢？

「我也讀過他們這篇訪問與說話，我當時也認同當我要做一張唱片時，情況也會像他們那樣。但到了今時今日，情況已有所改變了。現在的電子音樂有很多不同的圈子，有Techno、House、Jungle 、Drum 'n' Bass；也有實驗音樂圈，尤其在Cologne一帶。現今的人比較容易找到適合他們需求的唱片公司。當然在某些地區仍有玩着一成不變的Hard Trance Rave之音，但在柏林我卻不認識有任何DJ是玩這種音樂。」

接着你會到東歐國家波蘭演出，對這地方有何印象？

「我從來都沒去過波蘭，雖然它是柏林最接近的國家，比英國、法國及捷克更接近，但波蘭卻較難到達，因此我想看看它的轉變與在那裏表演。情況有點像布拉格，捷克的布拉格也曾是個共和國，但當地的音樂圈子卻發展得很好，我希望波蘭也能像它一樣好。」

按停了錄音機，在Post 97內嘈吵的人聲與音樂下我與Mijk的話題還談過沒完，所說的仍離不開電子音樂的一切。他告訴我至愛的Kraftwerk唱片是Computer World，Manuel Göttsching的E2-E4是Techno的啟蒙性作品，還談到三十年代實驗電子音樂先驅 / Trautonium Synthesizer始創人Oskar Sala....難得覓到的電子音樂知己。

百年盛事・千載聲音

《交響曲1997：天、地、人》
SYMPHONY 1997 (HEAVEN EARTH MANKIND)

回歸誌慶主題曲

TAN DUN YO-YO MA

SYMPHONY 1997

HEAVEN EARTH MANKIND

譚盾 馬友友 —天、地、人

限量金裝版
7月5日
全球磅礡登場！

「當我聽著這古老的鐘聲，我總感覺它在詠嘆著輝煌的未來...」--譚 盾

「奏響編鐘，與二千四百年前的聲音一起吟唱，那是我最深的夢。」--馬友友



本曲由國際知名作曲家譚盾，為紀念七月一日香港回歸而創作，首次採用中國二千四百多年前的戰國編鐘伴奏，並有幸得到世界知名大提琴家馬友友領奏、及中華編鐘樂團、香港葉氏兒童合唱團和香港管弦樂團共同演出，由譚盾親自指揮，七月一日全球首奏。

HMV music at its best



Hong Kong RECORDS



Interview

電話專訪Silver Sun歌手James Broad ■小豬

Message From The Sun!

Silver Sun這隊來自英國的樂隊，無論在形象和歌曲上都予人一份充滿年青活力、一派樂觀的感覺，到底他們在其同名處女大碟之中所玩奏的明快爽朗流行作品，的確擁有一份今個多雨的夏天所欠缺的陽光氣息，作品如Golden Skin、Lava、Dumb及Julia等都能使聽眾感到一份熾熱澎湃的動力。但同時，在其一些訪問中得知他們四人都不再是十八廿二了，他們是否真的對任何事都抱以樂觀的態度嗎？他們真的對世界的現象沒有任何不滿？這些問題都在這次與Silver Sun的主腦人James Broad作訪問中一起探討過呢！

本以為James會是一個嬉皮笑臉的年青人，但電話筒傳來James的聲音卻非常沉實及有禮，很正經地表達他的個人想法。眾所周知，Silver Sun的原名只是Sun，究竟這是否因為「太陽」能代表着他們四人的樂觀態度及燦爛人生呢？

「我想當初我們組成樂隊時選擇Sun作名字並不是因為它代表了我們的生活很快樂，反而我們的生活可用慘來形容。但我們用這名字是因為這是一個人所共知的重要名字，加上在我們的記憶中是沒有一隊名為"Sun"的樂隊。但後來，唱片公司通知我們在德國有一隊名為Sun的樂隊，所以我們便把樂隊名字加上Silver，成為今天的"Silver Sun"。」

在Silver Sun的同名大碟中，所散發的一派陽光氣息都令人感到夏天的假期氣氛，究竟James最為享受的季節又會否是夏天呢？

「在英國並沒有所謂長期陽光普照的夏季，這裏又有一段長時間的雨季。況且我自己本身並不是一個好動的人，所以無論晴天或雨天，我都仍然會待在家裏寫歌。不過，每當我早上揭開窗簾看到是晴天時，心情還是會比較開懷的。所以在我們的專集中的所有歌曲，其實是在冬季寫成的，只不過我們寫這些歌時心裏感到像夏日般的陽光感。」

之前曾提及Silver Sun好像代表着樂觀的一群，究竟這會否是真的呢？

「以我為例，我現年已二十六歲了，所以自己對世界的茫然若失都已在幾年前出現過，那時的我並沒有方向可言，而事實上那段經歷是會經常在我們現在的作品中出現，而我也不覺得自己是個樂觀主義者。」

説回音樂，在Silver Sun的大碟中，是不難去找到一些六、七十年代的樂隊如The Beach Boys、Cheap Trick等影響，那麼James又會認為誰影響得他們最深呢？

「我想影響着Silver Sun音樂的樂隊是有很多的，我個人最喜愛的是Frank Zappa，不過我欣賞他的不是其音樂，而是其表達方式及唱腔。至於音樂上，我其實並不喜歡英國本土的Guitar Pop樂隊像Teenage Fanclub等，我較為喜歡一些六、七十年代美國的名字如Big Star及Cheap Trick，還有Rush。」

那麼，可否讓我們知道你最近買的唱片是甚麼？

「噢！那是有兩張，但這並不能反映我的喜好，首先是Taxi Driver的電影原聲大碟，和Michael Jackson的Off The Wall。」那只是他買回CD的舊碟而已。

至於Silver Sun的下一張大碟會否比今次來得較為認真及多些內心世界之描寫呢？

「我想不會，因為基本上我們現已有足夠發表一張專集的歌曲數量，而這些歌曲大致上也和上張大碟的歌曲相似，但可以告訴你的是那批歌曲在音樂上是較為多元化。」

其實，Silver Sun已定於在下月18日來到香港演出，那麼James對香港回歸有什麼意見呢？

「現在英國這邊經常有香港回歸的新聞，雖然我並沒到過香港，但我想香港本身是華洋共處了幾十年的地方，在短時間內是不能改變其中西文化匯集的特性。」

當筆者最後説到Silver Sun可能是香港回歸後的首隊樂隊來港表演時，他們是表現得很雀躍，而可以預告大家Silver Sun在7月的演出必會令閣下同樣興奮。

遊戲人間

★遊戲表格請貼在信封背面寄來，影印亦可，但每人只限參加一次。

★得獎名單於第70期MCB內公佈，不會另函通知得獎者，敬請留意。

送NATACHA ATLAS CD SINGLE



在Natacha Atlas的第二張大碟Halim所帶來濃濃的摩洛哥與埃及民族風情，無疑是教人為之津津樂道，在細碟歌Amulet裏已生動地表現出來。今次我們準備了Amulet的CD Single送給五位MCB的讀者，只要回答以下問題便有機會得到。(鳴謝：Golden Pony)

Natacha Atlas曾是哪隊樂隊的歌手？

☐ Trans-Global Underground ☐ Fun-Da-Mental

☐ Loop Guru

姓名：＿＿＿＿＿＿ 性別：＿＿＿＿

身份證號碼：＿＿＿＿ 電話號碼：＿＿＿＿

地址：＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿

＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿

送SUPERGRASS T恤



聽過Supergrass的新大碟的朋友，都會認同今天他們已立心成為一隊富張力的搖擺樂隊，一次脱胎換骨。今期MCB預備了五件白色絨字的In It For The Money T恤送給大家，想身穿一件的話，便請先回答這條問題吧。(鳴謝：EMI)

在新細碟Sun Hits The Sky的音樂短片內，除了他們三人外，還加插了哪位樂手的出現？

☐ 色士風手 ☐ 鍵琴手 ☐ 小提琴手

姓名：＿＿＿＿＿＿ 性別：＿＿＿＿

身份證號碼：＿＿＿＿ 電話號碼：＿＿＿＿

地址：＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿

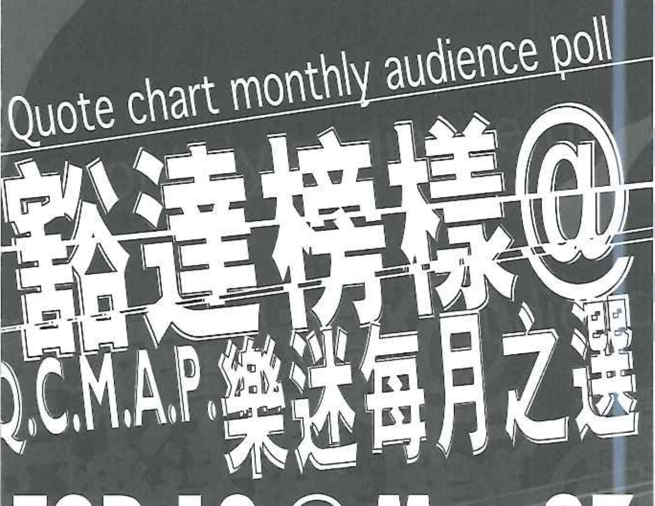
＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿

PLACEBO CD SINGLES得獎名單：
Jonathan Loo, Angela Leung, So Wing Yin, Eugenia Fan, Choi Wai Man
(答案：Nancy Boy)

MANSUN T恤得獎名單：
Michelle Fok, Lau Pui Ha, Yun Hoi Ki, Lee Su Hang, 岑煒聰
(答案：Paul Draper)

●以上得獎者請攜同身份證於7月8日前到旺角荷李活商場一樓（百老匯戲院對面）助聽器唱片店領取獎品，逾期無效。





TOP 10 @ May.97

1. **Backstreet Boys**
   Anywhere For You
2. **Gary Barlow**
   Love Won't Wait
3. **Hanson**
   MMMBop
4. **The Seahorese**
   Love Is The Law
5. **Globe**
   Faces Places
6. **Depeche Mode**
   Home
7. **Sinead O'Connor**
   This Is To Mother You
8. **Robbie Williams**
   Old Before I Die
9. **Michael Jackson**
   Blood On The Dance Floor
10. **Globe**
   Can't Stop Falling In Love
10. **Boyzone**
   Strong Enough

Q.C.MAP得獎者名單：

1. 郭家慈 K894885(2)
2. Chan Fung Ying, Wallace K165299(0)
3. Kwok Chi Yat K219532(1)





日本迷幻音樂能夠在歐美引起廣泛注目，實在是個不尋常的現象。英國的Wire雜誌先後有多個日本迷幻樂手的專訪，而美國前衛音樂雜誌Halana亦有一個七頁的灰野敬二 (Keiji Haino) 訪問，與前衛樂手Pauline Oliveros (Deep Listening Band)及Tony Conrad（與La Monte Yoong及Faust等合作過的簡約主義先驅）平起平坐。灰野敬二、南條麻人(Asahito Nanjo)、Masaki Batoh等以樂隊或個人名義的創作，分別得以在美國、法國甚至德國出版。由此可見，這並非只限於日本本土的地下現象。

天外幻音

■Sin: Ned

MAGICAL POWER MAKO

日本迷幻音樂並非單純的六十年代迷幻復辟。在六十年代的迷幻體制裏，這群日本樂手藉着即興的演奏模式，滲進了Free-Jazz、Avant-Garde、噪音藝術等元素。這是此群樂手／組合能被容納於歐美前衛音樂圈子的主要原因。灰野敬二以驚人的精神意志，橫跨迷幻、前衛、爵士、噪音及民族音樂等不同領域。份屬日本迷幻音樂殿堂級人馬的Magical Power Mako，則把Prog. Rock/Krautrock的演奏，納入迷幻音樂裏。收錄了Mako一些早期未發表錄音的Music From Heaven，正展示出他這種迷幻Prog. Rock/Krautrock根源。

算起來，Mako與灰野敬二之輩份相約，而兩者之間亦有點淵緣。Mako與灰野早在七十年代於日本的Nigata音樂節中相識，而Mako於74年發表的首張大碟Magical Power中，就有灰野擔當歌唱一職。收錄了Mako一些七十年代私人錄音的Harmonium系列中，你也可找到灰野的踪影。早在這個時期，他倆已開始將民族音樂、Tape Composition、Musique Concrète引進他們的實驗範疇。

當代古典音樂對於日本迷幻音樂一直有一定的影響。南條麻人自言頗受一些當代作曲家的影響，這點我們可在他於Musica Transonic及Toho Sara的創作中隱約看到。相比之下，Mako與當代新音樂有更直接的聯繫。Mako得以在Polydor發表首張大碟，全賴日本新音樂作曲家Toru Takemitsu之薦。當時Mako應日本NHK邀請為電台及電視台作曲，而他就在這個時候遇上Takemitsu。當Takemitsu聽到他的個人作品後，對於Mako那種融合着傳統、迷幻及前衛音樂風格感到甚為驚訝，並主動為他和唱片公司穿針引線。自此以後，Takemitsu對Mako一直有着深遠的影響。Takemitsu去年逝世後，Mako更為他寫了一輯弦樂作品Volcano Rave，作為對他的致敬及悼念。

聽過Music From Heaven後，我們不難理解為何Takemitsu這位音樂大師對Mako如此驚嘆不已。Takemitsu本身以融匯日本傳統音樂和西方音樂聞名，而Music From Heaven中，我們可發現混種接枝乃Mako的主要音樂概念之一。混合着點點Free-Form動態和前衛搖擺格局，Mako在Prog. Rock/Krautrock的演奏模式中接連上民旋音樂的元素。出來的效果是一個衝擊着東西方文化的迷幻空間。V.B. Phone、Indian Road及DC-AD Lucky的重型搖擺骨架中，便以反覆突變的手法切入了不少Sitar、Oud、Santoor等民族樂器的段落。難得的是所有樂器均由Mako自己一手包辦。以一人之力而能造出如此令人目不暇給而緊湊的演奏局面實在殊不簡單。

Prog. Rock、Avant-Garde、Psychedelia、Free-Jazz再加上民族音樂的實驗，這難免會令人想到德國Krautrock。的確，Mako在Music From Heaven所展示的風格有着很重Krautrock色彩。尖銳的結他音色、如Can般充滿奇異引力的鼓擊節奏感、



Guru Guru那種重型的太空感、Amon Düül II的迷幻迫力、Popol Vuh的東方美學思維……置身於Mako的音樂空間，這些都是不停與你擦身而過的聲響印象。而這些印象，每每被Mako濃縮在變幻反覆的編排而形成一種強橫的高壓能量。

雖然Music From Heaven所輯錄的都是Mako很早期的作品，但當中已有很重「錄音室作為演奏工具」的概念。那些Distortion、Echo及Reverb效果和剪接式的跳切手法，帶着Dub的解構重組特性，將不同類型的音樂及樂器結合得不着痕跡，造成一個音樂的大熔爐。其中你不難察覺到一些十分之現代化的Post-Rock手法。

日本迷幻音樂是一個充滿雄才霸氣的圈子。當中的幾乎每一個樂手，都有着能夠獨當一面的驚人才氣。他們的音樂，真的不單只是一種迷幻噪音那麼簡單。Mako已很清楚地交待了這一點。

幾個璀燦的夜晚 Tindersticks

■傑斯

作為Tindersticks的追隨者，相信誰也不會放過他們在這兩年間唯一的發表作品Nenette et Boni的電影配樂，坦言影片的水準只屬一般，未能和Tindersticks的配樂取得相得益彰的效果，令自己感到有點失望及遺憾，或許他們的音樂是真的只適合用生活化的情景、黑白的菲林（就如Travelling Light的音樂短片）去表達吧！

但世事可曾又絕對？正因為樂隊首次為電影作配樂的經驗，使他們六人從電影中的扼要性中皆領略到「一分一秒的物事點滴地加起來便能去表達一些重要的東西／在工作未完成之前沒有東西是不必要又或特別顯眼」這種工作方式及概念，這對Tindersticks有多大重要？相信單從樂隊今回首次為其專集定下命題，來規劃出一次最完整的Tindersticks十五幕片段，用精要性的概念去表達他們一直以來的暗黑氣氛化作品，就好像引用既代表着典雅、也標誌着危險的玫瑰花來作唱片封面那樣對立式的配搭。當然，花上的淡紅色油彩就像乾固了的血那樣有份死寂的感覺，也正代表着Tindersticks筆下的一幕幕悲劇般零聲落索。

一直並未使追隨者失望過的Tindersticks，在製造今次的Curtains大碟時是頗有壓力的，一來是上次把其傷感淒美的特質去得更盡更深入的第二張同名大碟在得到成績的同時，也被樂評人紛紛用上"Beautiful Loser"、"Doom Romantic"等字眼來形容他們，也並未接受他們正常生活的一面，那程度厲害得連樂隊的歌手Stuart Staples也曾向外呼冤，為何人們不容許他們有回一些悲哀以外的正常時刻呢？另外，他們也不想在這第三張專集中原地沉淪下去，他們察覺到需要前進與中和，所以，在Curtains中既有以往的悲愴時刻存在，但增添了的瀟灑激情、璀燦時光卻也同時在他們的音樂空間中散播着。也就是這些壓力，使Tindersticks各成員都前所未有地去以嚴謹的態度去製造這張有很強連貫性的豐富思想空間大碟。

× × ×

為Curtains揭開序幕的Another Night In，一面呼應着上張專集的開場曲A Night In，另一面則帶領着聽眾徐徐進入他們空虛世界，緩慢而迴轉出來的幽怨弦樂及淺彈的鋼琴，漸漸揮發出令人神傷的調子，無論曲中的弦樂怎樣漸趨激烈，故事中的主角怎樣不停下淚，Stuart都依然故我地喃唱着歌詞，像置身事外也像極度沉溺其中。鏡頭一轉，描寫着靡爛浪漫的一夜情緣故事Rented Rooms已然出現，Neil一手充滿拉丁味的結他使全曲添上一份放縱的美態，令人跟着故事的佈局想到一所破舊房子的某一房間，才剛相識找尋慰藉的一對男女，在浴室中迸點出燃燒中的熾熱但空虛的激情一剎那，小號聲也加入一起綻放出這火花，而黑漆的大廳中便只留下像皎潔月亮般的弦樂而已。

當這份空虛激情流進Don't Look Down時，透過Stuart軟弱不堪的表達，Mark Colwill低沉得像哀鳴的低音結他伴奏，一切痛苦、一切懊惱、一切內心的悸動也隨着纏繞不去，漸次激烈的小提琴拉奏一起浮沉飄流到一個能解脫的地方。由David Boulter一手朦朧的鍵琴呼喚而醒過來的Dicks Slow Song定是酒後的頭痛症狀，令全曲有點甘苦的感覺，對答式的歌唱似是自信重拾的一步"It doesn't matter what they said/I would watch you anyway/It doesn't matter what you see what beautiful to me."他們終於去面對，去抗衡某些埋藏於黑暗中的



九十年代Bryan Ferry? Tindersticks靈魂人物Stuart Staples

一切，這肯定是晨早的一幕。

Fast絕對是記錄了Tindersticks六人放浪形駭的一面，素來風度翩翩、儀表不凡的他們一起拋去身上的黑色西裝，去玩奏這一分多鐘的歌曲，突出的肯定是那些有如劏雞般的Freeform小提琴穿梭及鍵琴的漏氣聲，這是Tindersticks版本的Jon Spencer Blues Explosion作品嗎？Ballad Of Tindersticks是如上張大碟中的My Sister式長篇獨白作品，在七分多鐘的歌曲中，除了Al Macauley的基本鼓擊外，其餘只有少量的結他彈奏、鋼琴過場及大提琴控制的節奏，那段樂隊自傳式的獨白自然是主線，那大概是記錄了樂隊由家鄉橫越大西洋到美國時的所見所聞、所想所感，既真實又有點天馬行空，那便要視乎閣下能聽懂多少了。

自從93年的同名專集後，已很少聽到Tindersticks的歌曲像Dancing般由結他作主導，而這首中慢版作便重拾那份與世界有着重重隔膜的感覺，Stuart的歌聲使人想起The Boatman's Call的Nick Cave，而歌曲的Neo-Country結構卻又令我想起近期的Smog。跟着由陣陣流麗的管弦樂團伴奏下的Lets Pretesl絕對是很美很美的小曲子。之後充滿南歐風味的Desperate Man固然擁有Flamango節奏的結他勾線及隱藏背後的小號吹奏，是很簡單、很街頭的感覺。而來到Buried Bones時，卻突然眼前一亮，面前的景象已是衣香鬢影的舞會之中，在濃濃的Lounge Music曲調下，Stuart搖身一變為一個公子哥兒，走到一雍容華貴的女仕前邀請她一起合唱；在場中心，Stuart已在與這位紐約Avant-Garde樂隊Bongwater的女歌手Ann Magnuson一起獻唱着。當曲終人散時，只剩孤獨的玩具鍵琴的單調彈奏及Stuart稀虛的在Bearsuit中追憶着那段美好時光。

另一個璀燦的晚上，像吃了催情劑的Stuart正在向人問 (Tonight) Are You Trying To Fall In Love Again?今晚似乎他是找不到對象，只好在街角飲悶酒，自言自語而又不安地説 I Was Your Man。又結束了一晚。

在一首可說是Tindersticsk最Radio Friendly的細碟歌Bathtime之後，碟末的一曲Walking卻重新使人心酸起來，如安魂曲的琴音，埋伏在某處的結他響聲和Stuart痛楚的聲音，像臨死前的一刻般肅然，感覺就如聆聽樂隊93年的大碟中最後一曲The Not Knowing的下集般沉痛。

一切又回復靜止了！

× × ×

曾因聽不到Tindersticks的歌詞而感到失望，但原來，能從他們音樂背後所給與的思想空間原來更為重要，在他們的精心炮製下，Curtains顯然是比上兩張大碟無論在音樂及內容上都去到另一個層面。不過要製造出一張優秀的大碟，還得付上一些代價，正如Stuart曾説樂隊差點便因灌錄這張大碟而導致解散，幸好最後各人都熬得過去，才不至使Curtains成為Tindersticks的最後一張大碟。

或許當下次Tindersticks再有新作時，又要待多兩個年頭，但他們的慢工出細貨態度絕對是值得等待的。



經過了Music For The Jelted Generation，再經過Firestarter和Breathe，The Prodigy所取得舉足輕重的超級巨星地位已是如鐵一般肯定。而那種將Breakbeat、Techno、Hip Hop、Punk共冶一爐下引發出極其激進聲音，亦成為這隊來自英國Essex市的組合在今天之音樂標記。在一拖再拖之後，他們的第三張大碟The Fat Of The Land終於在千呼萬喚下面世，一個埋藏了整整一年的計時炸彈隨即引爆。


The Prodigy：Maxim, Liam, Leeroy和Keith

九十年代初，是Techno Rave爆發的年頭。隨着波斯灣戰爭展開，英國的年青人都透過在Warehouse Party狂歡作樂以作逃避。那時我們相信搖擺音樂已死、已由跳舞音樂取替，Techno就是Punk、Hardcore就是Heavy Metal，這些皆是昔日坊間流傳的話題。而The Prodigy是91年間所湧現的Techno Rave隊伍之一分子，沒想到當時已很紅的他們日後竟能不斷再創高峰（因總覺得那羣Techno Rave組合只會曇花一現），成績早已遠遠拋離同期出道的N-Joi及Shades Of Rhythm；更沒想到在幾年後他們竟成功而具體地將Punk的精神與態度融滙在跳舞音樂之領土上，成為Breakbeat Punk / Techno Punk的典範，Brit Hop界的恐佈分子，甚至被視作一隊搖擺樂隊。

然而樂隊的音樂主腦Liam Howlett卻表示他們不想扮演一隊Techno組合，也無意去寫一些Rock 'n' Roll作品。他們希望成為的，是一隊Energy十足的Alternative Dance樂隊。

Voodoo People

The Prodigy是由一位音樂主腦加上兩位Dancer與一位MC所組成的組合，所以他們帶來也不單只是音樂，也包含着視覺官能上的刺激。故此亦理解到他們是得以成為成功的Live Act，那因為在台上見到的並不只有幾個躲在鍵琴器材後的薯仔，而是狂野生動的演出。

最初認識The Prodigy時，他們的樣子並不駭人，反而其「制服」式打扮卻是典型的Ravers模樣。然而到了第二張大碟Music For The Jilted Generation時期，Maxim Reality先以一對嚇人的「蛇眼」隱形眼鏡示眾；然而，原本一頭長髮的Keith Flint也不甘示弱，來一個活死人Look；然後以Firestarter時剷光中間的小丑頭為最經典。漸漸地，The Prodigy的外型亦越玩越激，像一羣怪物走在一起般。同時，也明顯地劃分出四人不同的個性：Liam是代表着聰明與智慧的一員；Keith是狂野；Maxim是沉默神秘；Leeroy是樂天派。從他們在性格上的對比分別，而使到樂隊出現多重個性，亦是The Prodigy愈見成功的其中一個要素。但在音樂上，卻是一直控制在現年二十五歲的Liam手上，被喻為The Prodigy的Noel Gallagher。而樂隊的故事也是由他開始。

成長於Essex市的Braintree區的Liam，在父親的意思下曾學習過八年鋼琴課程，這份良好的音樂底子亦促使到他在日後能一人獨力承擔音樂創作。在88年，他對Acid House並沒有多大留意，反而是紮根在Hip Hop上。曾加入一隊Hip Hop Rap組合Cut To Kill擔任DJ，但因與樂隊意見不合而離隊。然後，他返回家鄉Braintree，卻在The Barn（Essex的Rave Scene心臟地帶，即日後Mr C任職President DJ之夜店）裏初嚐到Rave與Ecstasy的經驗。之後的六個月間，他積極地在Warehouse Party、Beach Party裏打碟，成為The Barn的DJ，同時也開始嘗試創作音樂。而在The Barn裏，亦遇上了Keith和Leeroy這對「逢有派對必出現」的蒲友（二人也是在Party裏認識）。

話說二人聽過Liam的DJ Set後，便要求Liam錄一些他炮製的Mixes給他們。而Liam錄滿盒帶的一面之餘，便順道在背面收錄了一些他自己的作品。當Keith和Leeroy聆聽了Liam的作品之後乃忽發奇想，故在下次見面時，便問他要不要在台上演出時找些Dancer助陣，但二人並不知道Liam已將Demo寄往唱片公司接洽。結果雙方一拍即合，The Prodigy在90年10月也有了雛形（早年還有一位短暫加入的女伴舞成員Sharky）。隨後Liam覺得樂隊需要一位MC，因而拉攏了Maxim這位Reggae MC加入。在91年推出首張EP What Evil Lurks，售出七千張，並在Underground圈有熱烈反應。到了第二張作品Charly打入了主流細碟榜第三位（但他們卻拒絕亮相Top Of The Pops）、售出三萬張時，Liam亦辭掉了日間的工作。由Charly到93年的Wind It Up，The Prodigy在十八個月內能有五張Top 20細碟，那時已肯定他們絕對不是寄生在Techno Rave潮流下，而是一個神話。



快要爆炸像狂人

人所共知，The Prodigy的作品能流露出是有如Punk Rock的急激。這不單是The Jilted Generation時的事，其實早在他們92年的首張大碟Experience裏，已清楚交代出他們的Hardcore取向，採用大量高壓Breakbeat。在那個還未有Jungle的年代，Charly的Trip Into Drum And Bass Version亦被視作Jungle的啟蒙性作品。只是到了The Jilted Generation，Liam已不是以速度取勝，而是代入了搖擺結他的戾氣張力與Chaotic的破壞性。

The Jilted Generation的成功之處，除了引進更多Vocal部分而令The Prodigy擴展多一個表達層面外，最重要是唱片出版之時英國政府將行立法極爭論性的Criminal Justice Bill（一條禁止在公眾播放重複性節拍音樂的條例），而碟內與Pop Will Eat Itself合作的一曲Their Law，以及封套內的漫畫（右手面有一大羣Ravers正在舉行Party，左手面則有大羣警察前來鎮壓；前者是晴朗郊外，後者則是污濁的工業城市。而一名Raver正在把接駁着兩地的繩橋切斷），都有着立場鮮明的Anti-CJB意識，加上唱片名為「給被遺棄一代的音樂」，都完全寫照了當時那羣



Prodigy

■袁智聰

Ravers的情緒處境，這才是九十年代的Never Mind The Bollocks！於是，唱片一推出即成為英國榜冠軍，至今全球已售出一百萬張。連亞視音樂節目「週日音樂快線」也用了碟內的細碟作Voodoo People作主題音樂。

The Jilted Generation的最大突破，是Liam所創立出那種Breakbeat Punk風範。即使我們常說在The Chemical Brothers或Daft Punk身上能找怎樣的搖擺氣息，但卻還是處於抽象的表達。而The Prodigy卻實施一種具體的表現：有的是重型激進的急激Punky結他，歇斯底里的人聲演繹，一臉兇狠與狂野的情緒，甚至Liam這位恐佈電影愛好者亦不忘在音樂上添上幾分血腥邪氣。你會明白為何他們與Nick Cave、Rage Against The Machine、Porno For Pyros等搖擺樂隊同台演出亦毫無畏色，為何他們可以成功地打入美國市場，為何The Prodigy會有那麼多Bootleg唱片出現在坊間。因為在外觀上，他們已是一隊Techno年代的搖擺樂隊。

當然，去年在多份雜誌裏當選全年最佳細碟的Firestarter亦是另一重要轉捩點。其引伸出的突破性不單是作品足以使無數搖擺樂隊感到慚愧的Chaotic張力，也在一向只扮演Dancer角色的Keith大開金口下，竟顯出一派狂人的邪惡氣息，也預言了The Prodigy的第三張大碟會是何等厲害。

睡獅甦醒

1997年6月30日晚，英國將在香港舉行歷史性的主權交接儀式；同一日，在英國亦有另一件大事發生，那就是The Prodigy的第三張大碟之面世——不是誇張，據英國唱片工業人士指出，本年有兩張誓必驚天動地的熱賣唱片，一張是Oasis將出版的新大碟，另一張便是The Prodigy的The Fat Of The Land。

無疑，The Fat Of The Land是一張蓄勢待發的唱片，或者一向Liam就是那麼慢工出細貨。早在Firestarter和Breathe出版之後，樂迷早已對The Prodigy的新大碟滿懷希冀。由去年年尾苦候到今年年中，整個望穿秋水的過程絕對令樂迷吊足癮。今天，沉睡的獅子終於甦醒，發出美妙的第一聲咆哮。

唱片開場曲Smack My Bitch Up已是那麼叫人振奮。上半部分帶來是巨型兼重型的Funky Big Beat、粗獷的Wah Wah Funk結他，取自Ultramagnetic MCs（Kool Keith前任樂隊）的





Sample，與刺激的303 Acid聲效，已經挑逗性十足。下半部分，卻軟化作浮遊的Sitar與印度女歌手Shahin Baha的唱詠。一剛一柔本是互相對比，然而末段合拼在一起時，卻是配合得天衣無縫。而今天再重溫Firestarter和Breathe，感覺依然是那麼新鮮而震撼。前者如火舌捲來的前奏已是如此具殺傷力，再來狂風掃落葉的重型Breakbeat與Keith像撒旦來自地獄的邪惡呼喚，這才是屬於今天的Gothic Rock / Horror Rock；後者有如Joy Division般的Bassline，交織着比劍聲、擊打鐵筒聲，或是Maxim與Keith的對唱，每一下聲都是屬於鋒利。

不要由Firestarter和Breathe去推測The Fat Of The Land的取向，到底自從Liam成立了自己的錄音室Earthbound後，他的創作力已不是我們所能夠估計得到。Diesel Power是一次重投其Hip Hop根源，帶來是Dr Octogan成員Kool Keith的Rapping，而恐怖驚慄的氣氛自然少不了。Serial Thrilla有如Public Enemy一曲Bring That Noize的粗獷Hip Hop骨幹，在Keith的演繹下，卻比Firestarter更Hard，唱得更爛，結他噪音處於更沉重。而他在唱着 "Taste me / Succumb me"時，其實是道出他在台上演出的感受。但在歌曲的作曲名單上能找到Skin (Skunk Anansie) 的名字，那相信這是Skin與他們合作的作品之一，只是她沒有參與灌唱而已。要昔日The Prodigy那高壓得叫人心跳加速的Breakbeat Techno，那有Funky Shit此曲，所添上卻是取自Beastie Boys的Root Down之Sample。相反曾印製成DJ Copy細碟作試探的Mindfields（也是唯一Maxim獨唱的一曲），卻是屬於碟內最Dark最Deep的中板作品，也發覺那帶有金屬味的敲擊前奏，竟有多少似Depeche Mode的A Question Of Lust。

從Firestarter產生的效應，Keith忽然成為The Prodigy的風頭人物（甚至見過某本地雜誌說他是The Prodigy的靈魂，抵打！），得到Liam器重。故此在碟內，乃見到Keith開聲的機會竟比Maxim為多，真的有點擔心Maxim將會不久留。甚至Liam更找來不少客席歌手來滿足其野心。先前提過有Kool Keith，但最揚得街知巷聞，是Kula Shaker歌手Crispian Mills之亮相。Narayan一開始的夢幻琴音已奏出一片東方迷幻色彩，當Crispian一開聲主唱，明顯地手法與The Chemical Brothers / Noel Gallagher的Setting Sun同出一轍，而Crispian的印度Chanting唱詠正是作品的特色所在。兩者的共通，乃同是把迷幻音樂引進Big Beat世界。只是驚喜不算大，可能是Setting Sun先入為主之故。至於翻玩L7的Fuel My Fire則有Republica的Saffron為Keith和唱，雖是首極Thrash的Techno Rock作品，但Liam卻掃出一層鬼魅鍵琴意境，很Gothic。

今天The Prodigy的作品不會為舞池而設（在Breathe的細碟內已再找不到任何Remix），也坦言Club DJ們亦不會再播他們的歌曲。到底Liam也已經放棄服食Ecstasy，因為他害怕Ecstasy會令其創作力遲鈍，也因為不想帶來軟弱無力的聲音。他需要，是埋藏在心底的戾氣與Energy。

Energy，是他常為The Prodigy強調的字眼。

Discography:

Singles:

What Evil Lurks .... XL Recordings/1991
Charly .... XL Recordings/1991
Everybody In The Place .... XL Recordings/1991
Fire .... XL Recordings/1992
Out Of Space .... XL Recordings/1992
Wind It Up .... XL Recordings/1993
One Love .... XL Recordings/1993
No Good .... XL Recordings/1994
Voodoo People .... XL Recordings/1994
Poison .... XL Recordings/1995
Firestarter .... XL Recordings/1996
Breathe .... XL Recordings/1996

Albums:

Experience .... XL Recordings/1992
Music For The Jilted Generation .... XL Recordings/1994
The Fat Of The Land .... XL Recordings/1997

黑暗中的文藝復興 APOLLYON

■Sin: Ned

在德國，出產**Dark Wave/Goth**的廠牌多不勝數，但若要舉出一個最具代表性的，很自然必定會想起**Apollyon**及其骷髏頭標記。在貴精不貴多的出版方針底下，**Apollyon**這個骷髏頭就彷如一個名牌的象徵。

以一所成立了五年的唱片廠牌而言，Apollyon的產量不算多，但在德國的Dark Wave/Goth圈子裏，卻可算是形象最鮮明的其中一所。究其原因，可能就在於Apollyon的產量不多，但每張出品都有一定的質素。這着重質多於量的方針，反而比其他出產量更多的廠牌更能予人深刻的印象。像同樣出產不少Dark Wave/Goth音樂的Hyperium，因旗下有多個分支部門及隊屬廠牌，各自分別負責不同類型的音樂，說到Dark Wave/Goth，整體上的感覺總不及Apollyon那麼專門。

Apollyon的產量之所以少，大概因為廠牌根本就不是一所為商業而成立的公司。像美國的Projekt或瑞典的Cold Meat Industry，Apollyon之成立只是為了解決M. Hofmann及W. Zaremba出版自己作品之問題。而結果，Apollyon逐漸與其他志同道合的樂手連結起來。究竟Hofmann與Zaremba又是何方神聖呢？就算你一向熟讀Apollyon旗下組合的履歷，相信亦未必見過他倆的踪影。不過以姓氏來推斷，Hofmann與Zaremba很可能是Apollyon旗下主力組合Engelsstaub之成員。這點之前一直不為人所察覺，因為Engelsstaub之成員在唱片中一直沒有以真名示人，只是到了廠牌的五週年專輯The New Face Of Apollyon才以真姓氏出現。同時從唱片編號來看，以上這個推論的可能性極高，因為Apollyon的第一張出品正是Engelsstaub的七吋作品Unholy，而第二張作品，亦同樣是Engelsstaub的分支組合Madre Del Vizio。

Apollyon的產量雖不多，但廠牌卻是個Dark Wave體系的縮影。中世紀音樂、Gothic Rock以至Joy Divison式的低調之音都是構成廠牌的主要元素。如果中世紀音樂是整個歐陸黑氣候的命脈，Apollyon就正掌握了這個命脈的最精粹。來自意大利的Ataraxia，可以說是中世紀音樂中最具代表性的名字。在側重Acoustic的演奏風格裏面，Ataraxia所流露着的，是濃厚的中世紀色彩，與及新古典主義的音樂結構。正如樂隊自己說，他們的音樂影響乃來自古希臘、中世紀、文藝復興及巴洛克等年代的音樂。另一中世紀要員Camerata Mediolanense的大碟Musica Reservata，正有Ataraxia的女歌手Nicoli客中歌唱部分。Nicoli那無限遼闊的音域固然驚人，但同樣重要的，是樂隊那份能夠跨越界限的包容力。中世紀音樂以外，Nicoli亦參與過超低調組合Monumentum的In Absentia Christi 1995，將邪異詭魅演唱推至一個萬劫不復之地。Ataraxia本身，亦被Gothic Rock專家Mick Mercer選入專集Gothic Rock 2的九十年代點將錄之中，可見樂隊並未被限制於某一類型的音樂之中。

先前已提及過的Engelsstaub，則站在Dark Wave體系中、不同音樂流派的交匯點。中世紀的音樂元素及Gothic Rock的邪異陰暗全部共冶一爐。最特別的是當中不但包容了Acoustic及電子樂器的互融手法，而且更用上了不少Sampling技術。Ataraxia象徵着由黑暗紀元邁向偉大的文藝復興路向，而Engelsstaub則是不斷從中世紀黑暗主義中汲取養料的墮落天使。雖然從中世紀文化中所領會到的各有不同，但兩者之間仍存在着微妙的共通。這點可見於Ataraxia及Engelsstaub所聯同發表的一張十吋黑膠EP作品 In Amoris Mortisque。

Apollyon旗下，你亦可找到現時最好的美式Gothic Rock及樸實無華的低調結他音樂。Madre Del Vieio和Ikon這兩個組合，分別遺傳了Christian Death及Joy Division的死亡派樂風。Madre之成員上包括Engelsstaub的Godkrist及Januse，可算是Engelsstaub的分支組合，但玩的卻是典型的美國Gothic Rock。由歌曲的整體風格到編排及結他手法，Madre都帶着強烈的Christian Death影子。然而Godkrist的電子聲效及Sampling運用，卻使Madre有別於一般翻版Christian Death組合。同樣地，來自澳洲的Ikon雖深受Joy Division影響，但樂隊卻能突破這些影響，並把低調結他音樂帶到一個更高的層次。德國Gothic雜誌Zillo，就形容Ikon的Flowers For The Gathering為一張把Wave/Gothic Rock重新介定的重要作品，可見Ikon絕不簡單。

除了以上四個主要單元外，Apollyon的次一線組合還有Tammue（原名Cries of Tammue）、The Deep Eynde、The Last Dance、Jerusalem Syndrome、Martyr Whore及附屬廠牌Antiphon的Blooding Mask等。Apollyon的五週年紀念專輯The New Face Of Apollyon正收錄了前四者的作品。

Jerusalem Syndrome乃Ikon結他手Chris McCarter聯同Subterfuge歌手Clifford Ennis組成的分支組合。The New Face....所收入的兩首作品中，My Spiteful Words的結他及Bass均帶Ikon色彩，但來得較粗糙。Waves Of Sorrow特別混音版的EBM式的高壓電子手法，亦很近似Ikon的一些Remix作品。

Tammue The Deep Eynde及The Last Dance三者都已在Apollyon出版過大碟。Tammue的風格帶後工業遺風，且用上黑沉的電子彈奏及過量膨脹的低音。兩首作品（Shaitan及Hermaphrodite）都呈現暗啞的黑暗色調。至於來自美國羅省的The Deep Eynde，一首未發表過的Red Necklace略為普通，還是來自大碟City Lights的Animal Gargen特別混音版更能表現出樂隊的個性。結他怪聲中，低音結他帶着Bauhaus名作She's In Parties的強烈影響。反而新組合The Last Dance的軟性Gothic風格最欠說服力，縱使其迷幻式Post-Punk結他仍有一定的吸引性。

此外，The New Face....亦收錄了Ataraxia、Engel-Sstaub、Madre Del Vieio及Ikon四位台柱的未發表曲目和特別混音版作品。雖然歌曲如Ataraxia的Post-Nuclear Obitus並非樂隊最具代表性的作品，但這些獨家作品無疑有一定的收藏價值。其中最大的驚喜乃來自Engelsstaub翻唱U2的Mothers Of The Disappeared，風格竟然是電子化的英倫Synth-Pop。

The New Face Of Apollyon中廠牌精英盡出，很可能意味着一個轉捩點前的總結。從這張專集開始，廠牌的骷髏標記將會改為希臘／羅馬式的人像。這會否象徵着由中世紀的黑暗世界，全速邁向文藝復興的新潮代？

Madre Del Vizio

Ikon

Ataraxia

Engelsstaub

Apollyon十張重要大碟：

Madre Del Vieio "Dio! Dio! Dio!" (1992)
Engelsstaub "Malleus Maleficarum" (1993)
Engelsstaub "Ignis Fatuus Irrlichter" (1994)
Ataraxia "The Moon Sang On The April Chair/Red Deep Dirges Of A November Moon" (1995)
The Deep Eynde "City Lights" (1995)
Tammue "Dumuzi Awakens" (1996)
Ataraxia "Concerto No.6" (1996)
Ikon "Flowers Of The Gathering" (1996)
Ikon "The Final Experience" (1996)
Various Artists "The New Face of Apollyon" (1997)

Feature

Amygdala

The Spirituality Is Found In Becoming "One" With The Music

Alan Chan

Hyperium新古典系列，無疑在Dark Wave體系引起極大的震盪，它在歐洲新另類文化思潮沖擊底下，已肯定為現今體系取向已蓋棺定論。

Hyperium New Classics系列的成就，反映出其創辦人Oli Rosch的野心和推動策略。陸續而至的還有更多新成員的加入。

新近加盟新古典系列的Amygdala，獲譽為Hyperium創立以來最優秀的組合，把Dark Wave／新古典浪潮推展至一個更深或前所未有的層面。

Amygdala意即「桃核」，它象徵一個中心地帶，能解放出無窮無盡的能量和意念。樂隊的主腦人Dirk Scholomer是位才華洋溢的音樂家，深受中世紀／文藝復興／浪漫派以至近代管弦樂作品洗禮，對各類音樂的混血概念更有精僻獨到的理解，令他的音樂世界充滿了羅蔓蒂克的文藝氣質。Dirk Scholomer被形容為新音樂／New Classics／Dark Wave體系的超級巨星，是他在文明世界中擔當一個絕了種的角色，那是人類古老文化正靜靜地摸上二十世紀九十年代的新衣，從頹垣敗瓦的摩登文化廢墟中甦醒。

甚麼是改革？改革即是破壞，「進化論」的理想是改善人類於生活上的滿足，但也間接摧毀了過去的寶貴文化資產。

西方文明的悲劇性是滿足了時代步伐與生活上的貪婪慾望，但解脫不了心靈上的空虛，或傳統價值觀背道而馳的矛盾。Amygdala的處女作Memento Mori，不僅是一個古老音樂文化的傳說，它同時象徵了「進化論」的極度破壞下，文明與物質並不可抵消心靈的巨創。

Memento Mori的意思乃原自古希臘具有紀念追思價值的日子。Dirk Scholomer深信這是張饒有紀念意義的作品，整張作品共分九大部分，曲式的命名洋溢着Dark Wave文化的意象。大部分時間以大提琴為主導地位，襯以大量弦樂和仿真樂器的合成器，加上男女聲樂與及合唱形式組成了結構的經緯。

無論音樂或曲詞裏的內容，Memento Mori離不開生老病死，樹木的生榮枯歇的生命必經元素。除了帶着西方宗教的理性思想外，更滲進東方宗教的哲學思維。

起首的Bridge Of Death，由深重的大提琴，和恆定如心跳頻率的定音鼓為基礎，帶你進入一個輪迴之路，繼而是一遍恬然開朗之境界，音樂的結構和氣氛被經過人工的刻意美化，令人聯想起Stoa。

Wafers Of Intuition同樣以大提琴為基調，鈎劃出令人莊嚴肅目的音響畫面，背後是潛藏着巨大能量如進行曲式的Chanting，顯然出對聖母瑪琍亞的歌頌和禮讚。

Amygdala是一個無國界、時代、宗教的一個概念組合。Memento Mori可以說是Dark Wave時代流動着最複雜血統於一個體的新古典化作品，"That will such portals many new chances will become available."。

相對於形而上學的美學觀念，Memento Mori同樣取材自固有傳統，但它有一個更鮮明和令人依戀的詮釋。演繹美學架構。或許我們可以用一個「美」字而概括之，這種美彷彿來自天外！亦是對於不同宗教懷着等同的讚美態度。

Memento Mori帶來的震撼性，很難用三言兩語之間去表達，它能激起聆聽者的各種暇想，帶領進入超然於現實世界空間飛翔，它可以是西方宗教的天國，亦是我們東方宗教的淨土，同樣是遙不可及的「彼岸」，大乘佛教游說眾生以認識「往生」來糾正「今世」的謬誤，西方的基督教何嘗未然，亦以歷史去批判現存的價值觀。Dirk Scholomer對這方面的參透，體驗在The Moment Of Death及The Fire Of The Holy Spirit裏，像站立於高山之顛，遙望整個世界，具有遺世而立之感。精緻的音樂紋理結構，傳統的聲部詠唱，總令人思念起德國前衛元老Popol Vuh。而Desent To The Afterword內，出現Controlled Bleeding式的超常男低音和連結後半部天使般的和唱，隱約現示出Helga Pogatschar的Mars Requiem色彩。

東方世界的主要生命觀，以倫理道德關係支配所有，一旦感性的基礎被理性動搖，容易造成極大的破滅，與西方以理性支配世界顯然是各走極端。但唯獨宗教理想的最高層次體現是一致的，那就是輪迴哲學思想。「生命／死亡／轉世／再生」乃Momenti Mori的創作中心泉源，它窺見了東西方音樂文化和宗教，如何水乳交融地依附在一起。

安魂曲大部分均是安撫死者的靈魂為依歸，而Momenti Mori可以算得上是另類形式的安魂曲，不過它卻以撫慰未亡者為概念的象徵。

J. S. Bach的聖瑪大受難曲，乃歷史上最深沉哀痛的作品，Helgar Pogatscher的Mars Requiem和Amygdala的Memento Mori，也許亦未遑多讓，同樣是具爭議性之作。



HONEYMOONS

THIS COHERENT EXCITATION (Norht Of No South)

CARPET PEOPLE

VOLLEY U MAKE (North Of No South)

進入了Britpop年代之後，英國的獨立結他也普遍地顯得明星化起來，昔日在骨子裏的獨立精神與樸實無華的情操也幾乎不存在。反而在英倫以外，我們卻不難重拾到這份獨立結他音樂的真締，像來自瑞典Umeå市獨立公司NONS旗下的Honeymoons和Carpet People，便彷佛教我再次嗅到陣陣八十年代的獨立結他音樂氣息。


Honeymoons

已有六年歷史的Honeymoons，早已在一些NONS的Sampler碟聽過他們的作品。但他們的第二張大碟This Coherent Excitation所叫我眼前一亮，是封套上那輯綠油油的樹林山溪景色照片，忽然腦海裏浮現出四個字：「清・新・音・樂」。

無疑，Honeymoons的作品流露着，是一派有如八十年代獨立結他樂隊之感。到底他們在那清爽無華的曲式底下，仍帶點點潮濕感覺：即使是結他手兼歌手Peter Rosenberg的樸實主唱，也有着絲絲的低調與自省。這跟Britpop的高調姿態為之不同。有時Peter的嗓子可令人想到R.E.M.的Michael Stipe，聽一曲Let Them Strive，便似十足早期R.E.M.的爽朗醒神。然而最叫我享往，是Breathe On這首幽幽的Acoustic Ballad，單聽那清婉與詩意濃郁的木結他彈奏，好比回到聽The Stars of Heaven、Railway Children的年代。但Honeymoons並非一隊完全向後望的樂隊，故此隊中的琴手Jörgen Gustatsson除了負責電風琴與仿弦樂外，也偶然添上無傷大雅的電子聲效（如另一清新動人Ballad作品Turn Aside所潛伏着的飛翔電子效果），都是屬於九十年代的態度。(7)

相比之下，在94年組成的三人樂隊Carpet People在其樸實的結他流行曲底下乃顯得更幽更冷，連樂隊的歌手兼結他手Anders Hellman也自言只會在冬天的幾個月裏寫歌。Carpet People的作品，會令我想到八十年代那些深受Velvet Underground影響的樂隊，沉澱着一股幽暗沉鬱情緒，感覺也像今天一眾在抒發苦悶情感的美國樂隊，Volley U Make就彷彿是一張為陰天而設的唱片。聽到苦澀的Bridgeless與美麗但無力感的Refining An Addiction，即使窗外陽光普照，但聽者也會隨着他們的灰沉聲音而黯然下來。而Anders更不時唱得像拉牛上樹般。當然，他們所製造出充滿低調氣息的結他音樂，輕滲着是一種久遺了的內向思潮。當一眾英倫樂隊都投向「偉大流行曲」的懷抱時，你可曾珍惜像Carpet People的陣陣頹味？(6)

袁智聰

THE BOXHEAD ENSEMBLE

DUTCH HARBOR: WHERE THE SEA BREAKS ITS BACK (Atavistic)

DAVID GRUBBS

BANANA CABBAGE, POTATO LETTUCE, ONION ORANGE (Table Of The Elements)

Dutch Harbor這張電影配樂果真不簡單。The Boxhead Ensemble的成員，分別來自Gastr Del Sol、Red Krayola、Tortoise、Eleventh Dream Day等Avant/Post-Rock組合，可謂精英盡出。現代音樂的作曲技巧混合前衛即興味的演奏，效果是強烈的電影感及哀悼般的悲涼意象。雙結他甚至三結他的引用，取代了主流配樂的弦樂，以最簡約少量的演奏構造出最氣氛化的聲象、最大的精神迴響。Jim O'Rourke、David Grubbs、Charles Kim、Michael Krassner等多位結他手可謂功力深厚，把氣氛、結構、旋律、肌理協調地操控在指掌之中，完全不受樂器本身所規限。唯一的限制還是配樂這個創作型式，以至在聽眾的角度而言，是整體樂風太過單一化。要聽較具節奏感的Avant/Post-Rock的話，碟中唯一配有鼓擊的At Sea雖然精密非常，但整體而言難免是有點不夠喉。(7)

The Boxhead Ensemble其中一位結他手David Grubbs (Gastr Del Sol/Red Krayola)，其個人專集Banana Cabbage, Potato Lettuce, Onion Orange（多叫人摸不着頭腦的名字！），手法比Dutch Harbor更簡約更即興。三首樂中一首鋼琴，兩首結他，且分別由Bundy K Brown（前Tortoise）及Jim O'Rourke (Gastr Del Sol)監製。在Minimalism的薰陶下，Grubbs的木結他獨奏，思路沒有一般即興音樂那麼難以捕捉。重複的勾線圖案，轉換變化是來得微妙不着跡，像是一種慢慢的展開、回收、展開。這分簡約性，是比其他急於自我表現的即興樂手，叫人更容易投入演奏者的精神世界。(6)

Sin: Ned

ECHO & THE BUNNYMEN

BALLYHOO (Korova)

「好懷念呀！」

這是我聽着利物浦樂隊Echo & The Bunnymen這張精選專集時的感觸，到底碟內有大部分作品都是由85年樂隊的首張精選Songs To Learn And Sing 80-85裏搬過來。只是在這階段的作品輯錄得更齊全，也加上了幾首之後在87年同名大碟內的歌曲，以及當年為電影The Lost Boys而翻玩The Doors的People Are Strange。

像我們這群啃食八十年代地下低調音樂乳汁長大的樂迷，誰沒迷上過The Bunnymen呢？連Courtney Love也在訪問中說過當年她「失身」時，背後便是播放The Bunnymen的歌曲。在85年間Songs To Learn And Sing曾是我家中播放率極高的唱片（封面那張四人側面人影照片乃被我視為低調Cult Look的典範），今天聽着Ballyhoo一碟時也難免想當年一番。懶理這是舊公司眼見The Bunnymen重組出新碟而乘機搶先搵一筆之商業動機，反而要多謝是帶來一次經典重溫之良機。

姑且勿論今天The Bunnymen重組的成績如何，樂隊最優秀的東西，都是屬於八十年代的故事。從首張大碟Crocodiles裏的Rescue、Villiers Terrace，到第二張大碟Heaven Up Here時的A Promise、The Disease，都在Post-Punk的低調派曲式上沉醉着一股六十年代迷幻氣息，都成為The Bunnymen的典範性聲音，之後在Porcupine裏引進了若干的英國流行曲(Britpop?)元素，從而帶來了The Cutter、The Back Of Love等流行細碟。當然更令人難忘，是Ocean Rain時期在美妙的弦樂伴奏下那份清新典雅，Silver和Seven Seas都是昔日與我共渡了不少炎夏的清涼消暑妙韻。即使當年被視為平庸之作的同名大碟，現在聽回The Game等作品也總算不落俗套。

遺憾是還欠了Pictures On My Wall和The Puppets等細碟作品。(8)

袁智聰

HIM/THE DYLAN GROUP

HIM/THE DYLAN GROUP (Bubble Core)

The Dylan Group在雜錦專集The Resonance Found At The Core Of Á Bubble中的兩首作品都是十分實驗的電子樂章，誰不知道這張聯同HIM發表的新作，竟又是完全兩樣的東西。HIM與TDG各佔大碟一半，兩者的樂曲以梅花間竹的形式擺放，頗為特別。

TDG在Resonance....中所用的鋼片琴(Vibraphone)叮咚敲打，今次四首樂曲仍有用上，可見TDG對這類琴音的確情有獨鍾。然而，樂曲的主體則是芝加哥Post-Rock的格局。An Indolent Appreciation....的結他 / 低音結他 / 鼓所配搭出的，是夢幻式的Post-Rock意境，而Peserverance Furthers則在簡單及少量的樂器中，流露出晶瑩的音樂感。特別的是The Wine一曲的段落編排。前段是懷舊流行曲加上酒廊音樂的輕快感，但突然切入一小節Big Band似的東西，然後又急轉往另一個截然不同的慢板段落。

HIM的三首作品中可見Doug Scharin對Dub-Rock的興趣並未減退。Stimulation (Alternate Reality)是頗典型的HIM作品，Ambient加根源式的Dub Reggae。豐富的鼓擊和Bill Laswell式的低音，既有Dub的空間感亦有硬朗的搖滾功架。Plastic Experience的重低音Dub之後，The Aftermath帶來的彷Gamelan音樂之鋼片琴敲擊，神秘深遠中帶着多少Laswell的Ambient味道。

TDG與HIM兩者最大的共通，是那種用上真樂器作為演奏主體的電子手法。無論是HIM的Dub與TDG的芝加哥Post-Rock風範，都有着動感的多重敲擊節奏（鼓擊及鋼片琴尤其突出），充滿搖滾力。Illbient Dub及Post-Rock正面交鋒之後，可難想像Bubble Core這廠牌下張出品會是什麼東西。(7)

Sin: Ned

MONACO

MUSIC FOR PLEASURE (Polydor)

坦白說，聆聽Monaco的衝動，有90%是出於多年來對New Order的情意結。即使只要再次聽到Peter Hook的招牌式低音結他，已好比與舊友重逢般興奮。也是出於這份感覺，面對Monaco時也有點矛盾。

七年前，Hooky曾另組成Revenge一心拓展新路向，卻又未能擺脫New Order的影子，他在刻意用上較沉較爛的主唱下，帶來只是一張甚沉悶的唱片。今天他與David Potts組成Monaco，則學精了。他們的作品，便索性是把New Order最好的素材過戶過來，不用說David有一把酷似Bernard Sumner般柔弱的嗓子，他在大部分作品裏顯露出那清爽簡潔的結他和弦，亦不禁叫人拿來與 Bernard 比較。聽聽在秀麗的弦樂下David獨唱的Shine，那大可騙你是New Order的新作。也承襲着New Order的傳統：Hooky一手Melodic 的 Bassline彈奏往往是比結他部分搶耳得多。看來Hooky對New Order的情意結乃比我們更重。

於是，在碟內一方面可以找到New Order那種爽朗的Finnest-Pop氣息，清新可喜的細碟作What Do You Want From Me已可叫人聽得開懷（還要David在"Sha-la-la"地伴唱着），當那清脆的鋼琴響起，卻又使我想到B Movie的Nowhere Girl。另一方面。他亦重拾了八十年代末時New Order的House舞曲節拍配方。像第二張細Sweet Lips 便相當近似 World In Motion，只是那些矯飾弦樂與和唱來得太Cheesy；長達九分鐘的Epic 作品Junk 則再次嗅回Technique時期的Ibiza氣味。

要驚喜，是Billy Bones這首Moody 神傷的作品所套用了Trip Hop 的靡爛氣氛；是真摯清幽得有如Field Mice般的Blue（連David也換上一派純情腔）。反而最不喜歡是Buzz Gun由主唱到結他部分都太有Oasis影子，作為曼城大哥竟向後輩抄功課？！

如果要扮有態度的樂評，Monaco之流簡直不值一哂。但不能否認這次Hooky乃落足心機製造一些精美的流行曲。要是不介意他在重複New Order的優點，Music For Pleasure 確是優秀之作。(7)

Florian

SALAD

ICE CREAM (Island)

比起同期出道的Sleeper、Elastica及Echobelly，Salad似乎長期受到英國音樂傳媒的忽視，見報率甚低之餘，作品也不見得受重視，究竟是什麼原因呢？他們

不夠Big Mouth、不夠Charming？我想最致命的是他們的音樂還未很顯露了個性，上張Drink Me既有一些質素上乘的流行調子單曲作品，但在大碟中後段的歌曲聽來卻有點沉悶的感覺，再加上在95年的Britpop盛世中，不知還有幾多隊這樣的樂隊呢？要突圍談何容易！

兩年後的今天，他們再發表新作Ice Cream，整體來說，Salad的編曲依然非常細緻及見其心思，Broken Bird中幽怨的氣氛，Written By A Man及單曲Cardboy King的極其Groovy感，還有Namedrops非常的酒館式演唱等等都表現得極其精彩。還有今次十二首歌曲依然由結他手Paul Kennedy、女歌手Van Der Vlugt和鼓手Rob Wakeman三人分擔，每人四首作品以梅花間竹的次序排列，使三者頗有出入的作品分隔地連貫着。明顯地，Paul的手筆是較為側重節奏明快的Punky式或The Pixies式的作品。Vlugt的着重點側無容置疑地落在她的歌詞中，如諷刺男性的Written By A Man及不忿外來介入的Foreign Cow，至於Rob的手筆則似乎喜歡放進不同的Samples效果，使Salad的歌曲多些變化。可以說，今回這客沙律重料，亦具紮實的功架，不是很多人心目中的「過期沙律」。但要令人有深刻印象，他們仍要努力去發揮他們的才氣。(6)

小豬

ELLIOTT SHARP: TECTOCICS
FIELD & STREAM (Atonal)

Buckethead、Bill Laswell及Derek Bailey之後，Elliott Sharp是另一將Durm 'n' Bass引進前衛音樂範疇的樂手。但比較起來，Sharp這張Field & Stream是更重實驗性。Laswell等人的Drum 'n' Bass作品中，Breakbeat仍然是Breakbeat，但Drum 'n' Bass落在Sharp手中，卻變成了扭曲的實驗聲響。KRKD是一首實驗意味強烈的Avant-Drum 'n' Bass作品。Sharp將Breakbeat斬碎切開成一種聲響演奏多於節奏。Glimpse Of Field Effect的節拍同樣演化自Drum 'n' Bass，但效果更難辨認，與其他聲響糾纏成複雜的圖案。Drum 'n' Bass的可能性可謂遭受重大挑戰。

Sharp的一手實驗結他當然不能缺少。其結他在實驗怪聲中仍留有傳統的彈奏技巧作為骨幹。如果Derek Bailey太過無調及肌理化，那麼Sharp可取之處在於肌理與旋律間之平衡。Field & Stream結他彈奏，但組合手法用上了不少剪貼及取樣技巧。曾與Fred Frith、Chris Cutler合作過的女豎琴手Zeena Parkins今次放下拿手好戲，在Fzarp及Pangra中分別客串負責取樣器及小型結他。尤其Fzarp一曲，Sharp及Parkings兩人在即興、剪貼、實驗中糾纏出廣闊的意境，最叫人感受到即興演奏與剪貼美學的融匯可能性。能夠在紐約的前衛圈子享有盛名，Sharp當然非一般盲目的實驗主義者。Field & Stream中我們就可以看到Sharp如何將鮮明的節奏及後現代的裁剪融入即興實驗音樂之中。(7)

Sin: Ned

VARIOUS ARTISTS(MIXED BY JOEL LAI)
CLUB 1997:THE DEFINITIVE MUSIC
(PolyGram)
VARIOUS ARTISTS
UNITY:THE GREAT HONG KONG HANDOVER PARTY (Avex Trax)

總覺得本地Club DJ甚缺乏出版DJ Mix唱片的機會，即使掛正Night Club招牌的雜錦唱片在九十年代今天也顯得少見。今天Club 97的Resident DJ Joel Lai能夠為Club 97主理一張DJ Mix專集，那是一個好現象，也是一次進步。即使歌曲的選擇只局限在一間唱片公司所代理的Labels之內。

唱片內Joel帶來一個以Garage House為主的DJ Set，就正如往常他在97的選擇般，十三首歌曲由Nu Yorican Soul作首尾呼應。所揀取的都是近一年來的作品，其中CJ Bolland將再版收錄在大碟內的Sugar Is Sweater (Armand Van Helden's Drum 'n' Bass Mix)，以及Heller & Farley Project的Ultra Flava和Submerge的Take Me By The Hand這兩首靚靚作品，Salif Keita夾雜了民族唱詠的Terere (High Pressure Phunk Dub-One)，都是當中的精采片段。在不經電腦協助的Live Mix下，Mixing不算花巧，卻勝在可以清楚地聽歌，不會喧賓奪主。只是整體上保守安全了一點而已。(6)

這張Unity美其名是這場將在港舉行的大型回歸派對之大會指定CD專集，但不要誤會是有那幾位DJ參與。反之純粹是一張集合了Trance、House、Techno、Handbag風格的雜錦碟而已。

比起一般Avex的雜錦碟，Unity無疑是最有形格、最Underground Dance Music的一張。熱門作品如Nature Born Grooves的Groovebird、Brainbug的神秘迷惑之作Nightmare(尤其是那驚慄式弦樂)、B.B.E.的Trance精品Flash（可惜不是Seven Days And One Week）、Armand Van Helden的The Funk Phenomena已不在話下，何況還有U.S.U.R.A.的Trance經典Open Your Mind由DJ Quicksilver炮製的97年新版，Huff & Puff的Help Me Make It之Rollo & Sister Bliss Mix，Subliminal Cuts的Le Voie Le Soleil之Way Out West Mix，再加上XL旗下新希望Empirion的懾人Drum 'n' Bass Techno之作B.E.T.A.，論本地選輯的雜錦碟中已算不俗。可惜太多Edit版，幸而Open Your Mind的DJ Quicksilver Remix、Help Me Make It長達九分鐘的Rollo & Sister Bliss Mix之足本都可在其Bonus CD裏尋。(6)

Spleen

WU-TANG CLAN
WU-TANG FOREVER (Loud)

我承認，寫Hip Hop多少出於一份責任感；閑來聽聽The Smiths的舊碟也不會「掂」那堆封了塵的Public Enemy；最極其量也只是播播Bring The Noize等單曲而已。原因是，聽Hip Hop要聽得開心除了要聽懂歌詞，要心野外，還要明白音樂背後的「語境」，所以你往往要去Study，而Studying無疑又太Heavy了。

但話說回頭，這是樂趣的泉源。

在近年Gangsta Rap氾濫的純粹Hip Hop樂圈中，自成一格的「武當派」自然最惹人好感。雖然在訪問中得悉他們的朋黨力量、理念系統都可以和同樣「疊馬」的Public Enemy相比，但他們引用中國明末清初的一段武林野史確叫人「摸頭」，祇知他們的武當劍法不是舞劍，而是舞舌頭，用雄辯的舌劍來攻擊看不過眼的事，發表見解。與Gangsta Rappers不同的是他們不會自誇其詞，古惑當英雄，炫耀自己過往的街頭智慧，話自己殺過人；在GZA及RZA兩老表「領導」下的Wu-Tang仍會有關心黑人明日世界的遠見，仍會說家庭與愛是基本出路（Wu Revolution）。

在音樂上，他們亦加入不少新意，歌曲間的過場常有渲染神秘氣氛的懸疑電影配樂，就如一個恐怖版的老和尚向草蜢仔訓話。在重節拍以外，你還可聽到小提琴、鋼琴，甚至極少在Hip Hop出現的流行曲完整和弦，比起只用兩個音節Sampled低音便「玩晒」全曲的普通Hip Hop作品，可說特別得多。歌詞、押韻是他們另一強項，九位成員（人數不斷擴展中）每人都講得幾咀，一首歌，每人負責一段，甚有開大會各抒己見的味兒。只是他們仍擺脫不了Hip Hop一些無聊習慣—不停重複自己的名字。是自尊太強？還是甚麼？

雖然這是一張加料CD（Enhanced CD），可在Mac或PC看到各位成員的資料和Wu Wear（由他們設計的便服品牌）的出品，但仍是歌詞欠奉，大家祇好上網找了(www.pacificnet.net/~mrv/wu-tang)，自然大家亦會順道讀到Wu-Tang Forever是怎樣重要的大碟云云。

的確，Wu-Tang的音樂未必能革命黑人世界，但他們仍是當今最值得聆聽的九把聲音。(8)

KL

林海峰
HARD BEAT（新藝寶）

說來老土，但林海峰的首張個人大碟的確與我們的生活有密切關係，聽來兒戲、九唔答八的歌詞其實寓意深長。「彭小姐」是指肥彭的千金多過彭羚，再見的是對民主的期望；「拾下拾下」是指某革命紀念日多過玩捉迷藏；「世紀大戰」是指政治亂局多過足球比賽；「的士夠格」是指骨場多過舞池。由大課題到身邊事，民主、自由、道德，以至菲庸、溝通、青少年問題都被Jan的幽默一點而為「鬼為」（林九c.f.1988）的「時代曲」。「頭條新聞」有大堆新歌用了，不必借題發揮，因為這都是真正Mean It的！

Jan找來王雙駿及DJ Tommy幫手，亦有香港前地下音樂界的Anodize、Minimal及Multiplex，音樂仍有他上次親手造的電影配樂的剪貼影子，但風格以至整體包裝則有向東洋借鏡的味兒．

說來老土，但林海峰的確是不可多得的「好嘢」，只是仍有點孤獨吧！

分仍是要給你的，97應該沒問題吧！(9)

KL

BROADCAST
WORK AND NON WORK (Warp)

記得在第五十七期的MCB裏同文的傑斯已在New Face中率先介紹過Broadcast這隊來自英國伯明翰的五人組，可惜當時要找到The Book Lovers這張限量二千的CD單曲仍是一件十分困難的事情。但各位樂迷現在有福了，皆因Broadcast現轉投到Warp旗下，並將過去推出過的三張單曲及所有背面作品都收錄在Work And Non Work這碟內。

初出道的Broadcast被評為Stereolab的模仿者，或許是因為他們曾替Stereolab擔任開場樂隊，以及他們於Stereolab的公司Duophonic 45推出過兩張細碟的關係。但聽着他們的早期作品Accidentals及We've Got Time時，那些富有實驗色彩的電子合成器彈奏的確滲透着幾分Stereolab的影子，We've Got Time裏在迷離的意境背後不斷充塞着古怪的電子聲響。另一個與Stereolab不約而同之處是他們的歌曲往往流露出一點法式情懷，尤以Phantom這純音樂作品最為突出，在太空化的琴聲底下奏出這首未來派Lounge Music。

上天沒有給予Broadcast的女歌手Trish Keenen一張美麗的面孔，但卻公平地賜給她一把甜美可以媲美Nina Perrson (The Cardigans) 的嗓子。相信誰人在聽過The Book Lovers一曲時，都會被那趣致而搶耳的琴聲以及她的嬌嗲聲線吸引着，歌曲在剩下分多鐘的時候，可愛的琴聲突然Fade Out，差不多十秒的寂靜之後帶來的卻是充滿深宵夜靜感覺的琴聲，與先前的熱鬧氣氛成了強烈的對比，這就是Broadcast富實驗性的一面。



他們喜歡編寫三拍子曲式的歌曲，亦喜歡運用帶有John Barry電影配樂色彩的編曲手法，在Accidentals、Message From Home、The World Backwards內都隨處可見，以至歌曲富電影感之餘更增添幾分懷舊感覺。

被歸納為Post-Rock一分子的Broadcast在年初時已被NME點名為可造之材，可惜一直未有新作發表，筆者已密切留意他們轉投Warp後的最新動向，一有消息MCB便會向大家盡快報道。(8)

Divine

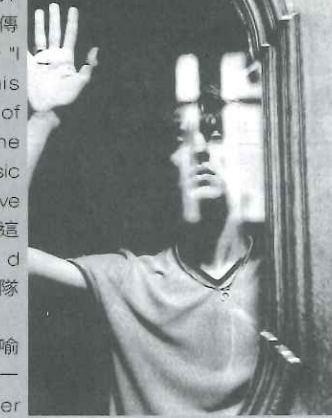


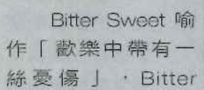
Short reviews single

Single Of The Week 1

THE VERVE
BITTER SWEET SYMPHONY (Hut Recordings)

95年下旬The Verve 在剛推出過大碟 A Northern Soul 之後突然宣佈解散，令樂隊增添幾分傳奇色彩。誰不知到了97年初樂隊再一次傳奇性地宣佈重組。"I was put on this earth to be part of The Verve, It's the power of the music that drew The Verve back together"，這就是Richard Ashcroft解釋着樂隊重組的原因。





Bitter Sweet 喻作「歡樂中帶有一絲憂傷」，Bitter Sweet Symphony 就是同樣無奈的一闕哀歌，感覺上跟The Verve以前的歌曲截然不同。問題不在於加入了新結他手，或是歌曲中的古雅弦樂編排，也許是因為轉換了由Youth監製，又或是他們服用了較少藥物的關係，也許這就是他們經過了十八個月冷靜期的轉變。問題始終沒有答案。

Bitter Sweet Symphony在憂傷的弦樂下，像一聲一聲直插心窩的紮實鼓擊，祥和的聲底下交織出一首打動你我心底的交響樂曲，在一片沉悶的情況下，The Verve 要為大眾/自己帶來一點聲音，最終目的只因為要在痛苦的生活裏帶來一點歡樂。背面作品在相比之下當然失色不少，但這一切已不再重要，重要的是今天的The Verve仍熱愛音樂，甚至比以前更甚，他們為未來定下了新的方向。

Divine

DREAM CITY FILM CLUB
PISSBOY (Beggars Banquet)

在Dream City Film Club身上令我發生了兩個聯想，①是八十年代Post-Punk低調音樂；②是早期Suede。

無疑，聽到Pissboy這首細碟歌曲，那些玲瓏浮突的Bassline、低調派式結他與後來的失真演奏、歌手Michael John Sheehy一派頹氣的主唱及末段的嘶叫，都完全是脱胎自Post-Punk的陰魂。不信的話，請再聽歌曲較粗獷的Alt. Version，便更徹底地暴露出那很八十年代的地下音樂氣息。

在Pissboy裏，已發覺Michael的唱法有丁點兒Brett Anderson的影子，但卻不已為意，不敢妄下判斷。直到一曲Seely Hotel的出現，才肯定Michael的妖氣嗓子竟有八成酷似Brett，但歌曲潛伏着的黑暗氣氛仍逃不了陣陣Post-Punk的根。再聽之後的The King Is High，奏出的鼓擊引子與結他Riff，竟與The Drowners甚為相似。似乎比起Subcircus，DCFC乃懷着更多Suede的細胞。

袁智聰

IDHA
SORRY SORRY (Creation)

或許這張細碟中三首作品中的主角都是Idha Overlius 自己來，而碟裏所紀錄的正是她和Andy Bell (前Ride及現Hurricane # 1成員）之間的婚姻小風波。

在音樂上，Idha筆下的創作依然是以簡單直接，自然而坦率的Folky曲式作品來，但這張細碟的重點肯定是那順序於三首作品中展現的三幕情景。首先是配以陣陣愁意的弦樂及 Idha 落寞歌唱的主題歌Sorry Sorry，當中所描述的是一次主角和情人鬧翻之下決定離家出走的故事，每當 Idha 唱到 "Our happiness was built on shifting sand" 一句時，筆者的心情已為這對鴛鴦一沉，畢竟當93年自己知道 Idha 和Andy是夫妻時，是英國獨立音樂界的一個佳話來哩！

幸好，跟隨而來的Hey Honey 和 Down Town 都表現了這個對夫妻重修舊好，從前者的鳥倦知還到後者的重新開始，都知道他們已共同振奮起來，延續着這份愛。看到Andy的名字還出現在這張細碟的Credit上時，筆者才放下心頭大石。

小豬

KREIDLER
RESPORT (Stewardess Düsseldorf)

經過一張甚為出色的大碟Weekend之後，德國Post-Rock組合Kreidler再為我們帶來一張Remix EP。所用的三首作品均非來自Weekend一碟，而負責Remix的包括德國廠牌a-Musik的要員L@N與及Kreidler低音結他手Schneider於To Rococo Rot的隊友Robert Lippok。

六個重新混音都極重Dub Electronica的味道，處處潛伏着超重低音及不明電子聲效。Erik>>MMM版本的Anti-Car及Boccia，電子、簡約而充滿解構意味，後者像是King Tubby的重組手法加上Stockhausen的電聲學概念。Lippok的Kookai是Krautrock式的電子聲響排列於Kraftwerk般的機械節奏。L@N的Anti-Car及Boccia，電子聲效重Krautrock味道之餘有點似To Rococo Rot，有一種奇特的Electronic Groove。而Pyrolator的Boccia，聲響複雜重疊中配上Drum 'n' Bass，像是Can的新混音作品。雖然Kreidler的搖滾樂器演奏被嚴重解構，但從中搜尋其蛛絲馬跡可算是個極有趣的思考習作。

Sin: Ned

LO-FIDELITY ALLSTAR
KOOL ROK BASS (Skint)

雖然Lo-Fidelity Allstars總被拿來跟Happy Mondays、The Stone Roses、Flowered Up比較，甚至被形容為 "Second Summer Of Baggy"，但總認為這些說法極有誤導成分。到底一曲Kool Rok Bass是多麼難以分類的雜種作品。在又巨型又Funky的Hip Hop節拍與Scratching下，有着是Happy Mondays式節奏感，再配合Andy一手濃密的Bassline彈奏與Dave那Freaky的吟唱。被視為Baggy之音，卻又太Chemical Beat；視為Big Beat一族，則太有Indie Band Sound。也許Flowered Up找來The Chemical Brothers混音會是這模樣；亦也許，LFA已做出了一種很新的配方。

再聽背面兩曲One Man's Fear和Taking Fear Behind，便再可洗脱LFA被指作Baggy的嫌疑，到底帶來是有如DJ Shadow的Abstract Hip Hop風格，尤以後者的孤寂氣氛可謂與Endtroducing....DJ Shadow內的聲音有異曲同功之妙。

Spleen

SNOWPONY
CHOCOLATE (See No Evil)

沒有處女作Easy Way Down的古怪實驗性，在Chocolate裏的主題曲與背面的My Brother，都可見到Snowpony有意立心成為Garbage的接班人，連前Stereolab成員Katherine Gifford的歌聲也酷似冷艷低調時的Shirley Manson。感覺是變得乾淨了、易聽了，卻也收歛了，畢竟這是Snowpony加入主流公司前最後一張獨立細碟。情況亦與Garbage有點近似——到底Garbage最不Radio-Friendly的細碟作，就正是其處女作Vow。

反而一曲Kill Her卻能找到更多安慰。那些像拉鋸般的電結他、甚Industrial的鎚仔敲鐵聲，那才是我們想要的東西。

Florian

DJ VADIM
CONQUEST OF THE IRRATIONAL (Ninja Tune)

DJ Vadim這張EP令我想起DJ Krust的Genetic Manipulation。DJ Krust用一種Minimal的手法對待Drum 'n' Bass，DJ Vadim在這裏也做着相近的東西，不過對象改為Hip Hop。Conquest Of The Irrational的兩個Andre Gurov混音，一個加上Rap，一個是純音樂，但兩個版本都在Minimal而散發着低音迷力，尤其Basslines叫人有點眩暈失重。連Big Beat廠牌Skint的Req所主理的版本也是來得非常Down-Tempo，就算裏面加入了的The Chemical Brothers式警號，規模也是那麼的小型。如果DJ Shadow表現着Abstract Hip Hop最變化多端的一面，DJ Vadim可算是另一極端。但這不表示Vadim的樂曲真的是空洞洞只有Breakbeat。節拍背後，其實有好多微細的聲響活動。第八首神秘作品的爽勁Breatbeat後面，就有不少手法承襲自Musique Concrète的聲響樣本。雖然DJ Vadim的手法令人較熱，但咀嚼多幾遍……唔……又有一種苦中帶甘的味道……

黃仲輝

加地秀基
EGGSTONE (Trattoria)

有些細碟是擺明呃錢的，舉個例：這一張。我已經擁有加地的大碟Mini Skirt， Eggstone這首歌，已經聽過百次了。沒有半點不好意思的，先來個什麼Edit的，然後再加點Remix和Acoustic版本，在這種了無新意的騙局底下，我們又乖乖地把錢包掏出交給他們。

Eggstone在 Mini Skirt十多首歌當中並不算突出，還有點過份冗長的感覺，Edit過的細碟版本是十分明智的。揀這首歌做細碟相信是加地對Eggstone樂隊(Mini Skirt 的監製之一)的一點謝意。

A Small Good Thing是加地第一張EP 專集 Siesta的背面歌曲，這個優美的Acoustic版本，令我對此曲留下了新的印象。Tore Johansson 的 Eggstone Remix是個屢見不鮮的反面教材：夾硬要為一首歌Remix從來不是件的好的事，不過起碼你可以知道Tore Johansson 失手乏味之作是怎樣的一回事。第四首是Eggstone 的純音樂，你可以跳到下一首了。最後一首選 Siesta的純音樂，美其名為卡拉OK版本。

因為我是加地的擁躉，比佢呃，我係甘心嘅！

Rainbow/月鳥

Single Of The Week 2

CYLOB
DIOF 97 (Rephlex)

曾把作品寄給R&S，卻被拒諸門外；後來投靠Rephlex，並與Aphex Twin的Richard James成為圈中好友。此人是Chris Jeffs，曾以Kinesthesia名義出版唱片，而Cylob是他的新代號。

在Diof 97 EP內的四首作品，仍是典型Rephlex那種原始粗獷的Techno / Electronica聲音。像主題曲那重型兼拆聲的Funky鼓聲，配合背後流水行雲的鍵琴演奏與疏離的氣氛，感覺都是很Aphex Twin / Rephlex的東西。



Cylob的作品，像重拾回Techno最原始簡陋的初生之犢面貌，Space Skramble便彷彿重返到Cybroton的Old School Electro初露曙光年代，而輕輕鬆鬆的電子小品Hopscotch，則似是Electro-Hip Hop Funk與Synth-Pop式鏗鏘琴聲的混合體般，再添多點點金屬味。這都是從最基本的教條所改良出的東西，但又卻能製造出陣陣新鮮感。

Divided Loyalties亦是頗Funk的冷感Techno Jazz作品，特別處是用上真低音結他伴奏，雖碟內只註明 "Bassline on track 4 by someone else"，但在Cylob的一個網頁上卻有提及是由Squarepusher負責。而色士風的出現亦有不少點綴作用。

袁智聰



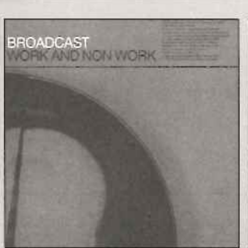
MCB推薦盤



AMYGDALA
MEMENTO MORI
(Hyperium)



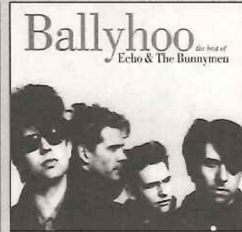
THE BOXHEAD ENSEMBLE
DUTCH HARBOR
(Atavistic)



BROADCAST
WORK AND NON WORK
(Warp)



MIJK VAN DIJK
GLOW
(Superstition)



ECHO & THE BUNNYMEN
BALLYHOO
(Korova)



HIM/THE DYLAN GROUP
HIM/THE DYLAN GROUP
(Bubble Core Records)



HONEYMOONS
THIS COHERENT EXCITATION
(North Of No South)



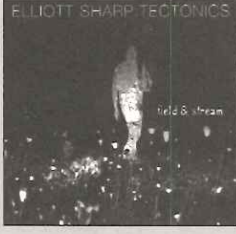
MAGICAL POWER MAKO
MUSIC FROM HEAVEN
(Atavistic)



MONACO
MUSIC FOR PLEASURE
(Polydor)



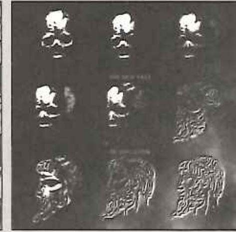
THE PRODIGY
THE FAT OF THE LAND
(XL Recordings)



ELLIOT SHARP
TECTONICS
(Atonal Records)



TINDERSTICKS
CURTAINS
(This Way Up)



VARIOUS ARTISTS
THE NEW FACE OF APOLLYON
(Apollyon)



WU-TANG CLAN
WU-TANG FOREVER
(Loud)

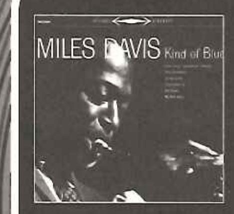
Reader's Charts

與音樂一起邁步的歲月，總會有一些唱片能令你畢生難忘。若然你希望與MCB讀者分享你的All-Time Favourite唱片，請依次序列出十張至愛唱片並連同個人資料（姓名／年齡／聯絡電話），郵寄、傳真或E-mail到MCB，便有機會刊登於Reader's Charts內。



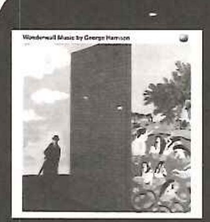
1. Saint Etienne "Tiger Bay"
2. 張洪量 "老子有理"
3. Sharkboy "The Valentine Tapes"
4. All About Eve "Touched My Jesus"
5. Denim "Denim On Ice"
6. The Beloved "Happiness"
7. Pet Shop Boys "Behaviour"
8. This Mortal Coil "Blood"
9. Shed Seven "A Maximum High"
10. Candyflip "Madstock.....The Continuing Adventures Of Bubblecar Fish"

李漢威(22歲)



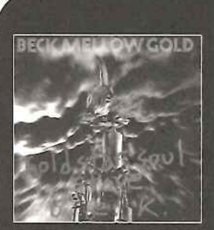
1. Miles Davis "Kind Of Blue"
2. David Bowie "Low"
3. The Sabres Of Paradise "Haunted Dancehall"
4. Tindersticks "Tindersticks II"
5. John Zorn "SPV vs SPV"
6. Jimi Hendrix "Electric Ladyland"
7. Various Artists "A Selection From The New Albion Records"
8. The Verve "A Nothern Soul"
9. David Sylvian / Robert Fripp "Damage"
10. Passengers "Orignal Soundtracks"

So Wing Yin(24歲)



1. George Harrison "Wonderwall"
2. Radiohead "The Bends"
3. Mojave 3 "Ask Me Tomorrow"
4. PJ Harvey "To Bring You My Love"
5. The Beatles "Sgt Pepper's Lonely Heart Club Band"
6. O.S.T. "The Sound Of Music"
7. 朱哲琴 "阿姐鼓"
8. Nirvana "Unplugged In New York"
9. Nick Cave & The Bad Seeds "Let Love In"
10. Various Artists "Help!"

Staphany Wong(18歲)



1. Beck "Mellow Gold"
2. Black Tape For A Blue Girl "Remmants Of Deeper Purty"
3. Ndfrost "Autumn Departure"
4. Le Flor Maldita "Dedication!Seperation!"
5. Various Artists "Instants Ardents"
6. Die Form "I;ame e'lectrique"
7. 龔志成 "行行重行行"
8. Panasonic "Kulma"
9. Attrition "E'tude"
10. Mojave 3 "Ask Me Tomorrow"

Au Ka Leong(20歲)

余力機構

New Version Of Pizzicato Five?

■Karl Ho（讀者投稿）



作為Pizzicato Five的忠實擁躉，筆者曾幾何時總對樂隊中的掌舵人小西康陽有一定的偏愛，雖然不下數次聽得人們對他的創作力作出懷疑，但他那對潮流的觸覺和對流行音樂進行新的拼貼手法確實令人佩服。自己也曾希望香港也有一隊或一個創作人能像小西康陽般那麼富有流行曲的觸覺。終於，在今年我們有余力機構的誕生了。

由新進音樂人陳輝陽（成名作有王菲的「暗湧」）負責作曲、編曲，加上資深填詞人因葵（前太極樂隊的專用填詞人），還有女主音余力姬，便是一隊全新的創作組合 ——「余力機構」。樂隊首張同名大碟所帶來的是香港流行曲以外的非主流東西，其包容性也是本地唱片少有的豐富。揉合了Acid Jazz、Bassanova、Techno Pop、Trip Hop、Britpop等等元素。大膽説句，此碟絕對是97年裏十張最重要的本地大碟之一。

樂隊第一首派上台的作品「奴隸獸」，絕對一首上乘的跳舞音樂，那Techno Pop的節奏加上女主音Cutie的主唱，令聽者不期然隨拍子擺動身體，但唯一美中不足的是音樂的編排和段落的分佈實在太似Pizzicato Five的The Night Is Still Young一曲了，不知是否巧合呢？「春田花花」那帶有Brand New Heavies式的Intro，充滿Acid Jazz的味道，配上極其Bossanova的拍子和節奏，襯着那描寫麥嘜的趣致歌詞，絕對蠱鬼非常。而另一首慢歌「活着」的過門音樂竟和Pizzicato Five在Romantique 96大碟中Triste的音樂過門一模一樣，此舉則令筆者大失所望。

而不知是否刻意的營造，此碟有一半是以國語演繹的。其中「明星般的男孩」以Cocteau Twins的唱法加上The Cardigans的爽朗節奏最為醒神！而「愛之過」的Electronic加上Trip Hop節奏竟令人想起Ken Ishii的作品，真的很邪！「鋼琴自戀」那典型Trip Hop節奏加上真琴演奏相互穿插，中段的加速令整首曲詭異非常！！

要數玩嘢之作，是説明獻給Everything But The Girl的Ben Watt和Tracy Thorn之一曲「天氣報告」。曲中開首所彌漫的是清新Light Jazz味道歌曲，真的很舒服，但到中段Chorus部分突如其來的Scratching和Distort了的拆聲效果，實在殺你一個措手不及。也許真的貼題，絕對「天有不測之風雲」！有沒有想像過Everything But The Girl加上Cibo Matto是怎樣子嗎？此曲可為你解開答案！！

最後大家不要以為全碟只有十首曲目，其實全碟共有九十七首曲目。由第十一首至第十六首是一些零碎的雜音和 "Do Do" 聲響。但到了第九十七首(不知是否有寓意？）時，是一首長達五分鐘的鋼琴加弦樂的純音樂，全曲充滿蕭條的電影感，令人想起坂本龍一的東西。

無論如何，香港絕對需要多一些這類大膽的音樂人（包括創作的勇氣和出碟的勇氣）。余力機構的同名大碟雖不是驚世駭俗之作，但絕對是誠意加上勇氣的作品。

New Release Albums:
Poke - Sassy
Arnygdala - Memeuto Mari
Sopor Aeternus & The Ensemble Of Shadows - The Inexperienced Spiral Traveller
Flowers Of Romance - Brillant Mistakes
The Garden Of Delight - Symbolism Alive
Myra Davies + Gudrun Gut (Ex-E. Neubauten & Malaria) - Miasma 2
Sleep Chamber - Some Gooz Die Young
V.A. - Taste This 7
Jah Wobble's Invadors Of The Heart - The Celtic Poets
Malka Spigel (Ex-Minimal Compact) - Hide
Red Flag - EP
Pete Namlook + Higher Intelligence Agency - S.H.A.D.O
Tarwater - Rabbit Moon Remixed
Dol-Lop(DJ Yoshio) - Eryptic Audio
Paul Oakenfold - Global Underground:Live In Oslo
Wabi Sabi - S/T
Paperclip People - The Street Tapes Of Doctor Eich
Scarab - Secerts Of The Past And Future
REQ - One
Jaz Klash - Thru The Haze
Sub Dub - Dancehall Malfunction
V.A. - Beat Classic
Byzar - Gaiatronyk vs The Cheap Robots
Isar 12 (Feat. Laetitia Sadier) - Unterwegs Mit Isar 12
Quickspace - Supo Spot
Secert Goldfish - Jet Streams
Ja Konig Ja - S/T (2nd Album)
Broadcast - Work And Non Work
New Release Singles:
Flowers Of Romance - Channel Z (Swandive Mix)
The Verve - Bitter Sweet Symphony
Lo-Fiderlity Allstar - Kool Rok Bass
Mainstream - Hurriance
Juno Reactor - God Is God
Squarepusher - Conumber EP
Snowboy - Chocolate
Breather - Starring At Zero
Primal Scream - Star
Veldcette - Get Yourself Together
Hurricane # 1 - Just Another Illusion
To Rococco Rot - Paris 25 EP
Depeche Mode - Home

New Release Albums:
Spiritualized - Ladies & Gentlemen We Are Floating In Space BP
O.S.T. - Mouvements du Desir
Jon Bon Jovi - Destination Anywhere
Tindersticks - Curtains
Die Krupps - Paradise Now
Joey Negro & Doc Livingstone - Get Down Tonight
Radiohead - OK Computer
Broadcast - Work And Non Work
Gregory Issacs/Dread Filmstone - Dance Curfew
Paul van Dyk - Seven Ways
k.d.lang - Drag
Faith No More - Album Of The Year
Steve Lukather - Luke
Can - Sacrilege
Geneva - Further
Ian Anderson - Walk Into Light
V.A. - Tribute To The Cardigans
Grass - Show-Something Smells Good In Stinkville
Al Di Meola - Perpetual Works
Julia Fordham - East West
鬼太鼓座 - 富嶽百景
New Release Singles:
The Verve - Bitter Sweet Symphony
Blur - On Your Own
Robert Fripp - Pir Jesu
Echo & The Bunnymen - Nothing Lasts Forever
Depeche Mode - Home
Travis - All I Want To Do Is Rock
Cast - Guiding Star
Primal Scream - Star
Fool's Garden - Why Did She Go?
Todd Terry - Something Goin' on
The Charlatans - How High
Monkey Mafia - 15 Steps
Gorky's Zygotic Mynci - Young Girls/Dark Night
Supergrass - Sun Hits The Sky
Lisa Stanfield - Never Never Gonna Give You Up
Snowboy - Chcolate In The Sun
Boy George - Love Is Leaving
S.E.N.S. - Flying
Jimmy Somerville - Safe

subscription 訂閱

訂閱音樂殖民地雙週刊的好處

1.九折優待　　2.免郵費　　3.不會錯過每期精采的內容

訂閱一年（廿五期）：HK$270（只適用於香港地區）

以便儲存資料，請用正楷英文填寫以下個人資料

訂閱〈音樂殖民地雙週刊〉第 ________ 期至第 ________ 期

NAME: ________ SEX: ________ AGE: ________ I.D. CARD NO.: ________

NAME OF SCHOOL/OCCUPATION: ________

CONTACT TEL. NO.:(DAY) ________ (NIGHT) ________ (PAGER) ________

ADDRESS: ________

喜愛樂隊／音樂人：________

喜愛樂評人：________

對本刊的意見：________

填妥以上表格後，請連同HK$270劃線支票或銀行本票（抬頭請寫AUTOBAHN），郵寄到本出版社訂閱部收。（請勿郵寄現金）

一年海外訂閱費用：空郵（亞洲）：HK$540　　平郵（中國、澳門、台灣）：HK$375

空郵（其他國家）：HK$605　　平郵（其他國家）：HK$425

海外訂閱付款方法：1.以位於香港的銀行劃線支票或本票寄到本社

2.以銀行電匯/Telegraphic Transfer（雙方手續費由訂閱者支付，請先來信或傳真查詢有關資料）

3.攜現金到本社申請（請先來電查詢）

MCB銷售處：

香港

HMV

香港銅鑼灣告士打道311號皇室堡1樓
Tel:2504 3669

香港中環太古大廈107-108A舖
Tel: 2869 6936

香港尖沙咀北京道12號新聲大廈地下至3樓
Tel: 2302 0122

香港沙田新城市廣場第一期4樓
Tel: 2602 3931

Tower Records

香港銅鑼灣勿地臣街1號時代廣場727室
Tel: 2506 0811

搖擺廊

香港灣仔軒尼詩道288號英皇集團中心B121號舖
Tel: 2572 9630

助聽器

九龍彌敦道610號荷李活商場1樓F11A
Tel:2782 3562

及各大書報攤

中國

國內代理公司：

中暉貿易有限公司　Tel:(020) 8382 6641

四星音像：北京市東城區地安門外大街136號四星音像二層　Tel:(010)6405 7219

有待唱片店：北京市西城區育德胡同78號　Tel: (010) 6618 1701

越發音像商行：廣州市人民北路越富音像廣場G01　Tel:(020)8193 1136

華泰行：廣州市東華西路43號西場電器城108舖

Do Do Studio：廣州市起義路104號

電器城：廣州市中山二路29號東二

至尚音樂城廣州吉之島分店：廣州天河區天河城廣場負一層　Tel: (020) 8559 2238-656

至尚音樂城廣州天河城4樓分店：廣州天河區天河城廣場4樓403舖　Tel: (020) 8559 2818-34003

至尚音樂城廣州天河購物中心分店：廣州天河區石牌崗頂天河購物中心大廈首層　Tel: (020) 8778 8505

至尚音樂城佛山百花廣場分店：廣州省佛山市祖廟路百花廣場4樓445舖

台灣

台灣代理公司：

瑪蒂雅企業股份有限公司　Tel:(02)505 2288

Tower(頂好店)：台北市忠孝東路4段71-1號2F　Tel:(02)741 4891

Tower(西門店)：台北市成都路12號　Tel:(02)388 2025

佳佳唱片行：台北市中華路一段110號2F　Tel:(02)312 3437

誠品(敦南店)：台北市敦化南路一段245號2F　Tel:(02)775 5777

誠品(台大店)：台北市新生南路三段98號　Tel:(02)362 6132

光統書局(重南店)：台北市重慶南路一段60號　Tel:(02)781 0422

光統書局(台大店)：台北市羅斯福路三段301號　Tel:(02)369 4805

音樂販子：新竹市建功路3號　Tel:(035)71 8214

敦煌書局(台南店)：台南市中山路163號　Tel:(06)229 6347

葛萊美音樂廣場(逢甲店)：台中市西屯區逢甲路26號　Tel:(04)451 7617



出版：AUTOBAHN
通訊處：香港七姊妹郵政信箱60062號
傳真：2516 7778
廣告部/ 訂閱部電話：2563 8397
電子郵件地址：mcb@netvigator.com
網址：http://www.netvigator.com/ente/MCB/index.html

總編輯：袁智聰
行政編輯：林凱瑜
編務助理：甘勵賢／溫闖
平面設計：張錦明

承印：永達印刷製本有限公司
地址：香港九龍新蒲崗大有街二十五號中興工業大廈六樓B座

發行(書報攤)：利源書報社有限公司
電話：2381 8251

隔週五出版

PUBLISHER: AUTOBAHN
CONTACT ADDRESS: P.O. BOX 60062, TSAT TSZ MUI POST OFFICE, HONG KONG
FAX: 2516 7778
ADVERTISING/SUBSCRIPTION TEL: 2563 8397
E-MAIL ADDRESS: mcb@netvigator.com
URL: http://www.netvigator.com/ente/MCB/index.html

CHIEF EDITOR: YUEN CHI CHUNG
MANAGING EDITOR: IRENE LAM H.Y.
EDITORIAL ASST.: VADA KAM / WAN CHONG
GRAPHIC DESIGN: CHEUNG KAM MING

PRINTER: ATTIS OFFSET PRINTING LTD.
ADDRESS: FLAT B, 5/F, CHUNG HING IND. MANS., 25 TAI YAU ST., SAN PO KONG, KLN., H.K.

DISTRIBUTOR (BOOK & MAGAZINE STORES):
LEE YUEN SUBSCRIPTION AGENCIES LTD.
TEL: 2381 8251

BI-WEEKLY / FRIDAY

徵稿

MCB為了給予讀者有一個發表音樂見解的空間，而你又想加入樂評的行列，請不妨動一動筆桿，寫一篇1000或2000字的文章來本刊的MCB Wall吧！

@[://PLANET UK]

it's [way] out there

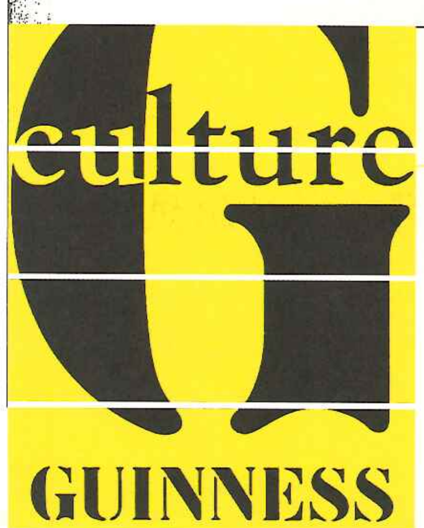
planet uk. it's more than just music. or an attitude.

gene — pulp — cast — the cardigans — james

orbital — menswear — silver sun — alisha' attic — brigid boden

lamb — texas — dodgy — nicotines

disco 2000 / common people - pulp # we could be kings / fighting fit - gene
we love you - menswear # lovefool - the cardigans # say what you want - texas
she's a star - james # cotton wool - lamb # i am, i feel - alisha' attic
oh how i cry - brigid boden # the saint - orbital # golden skin - silver sun
free me - cast # good enough - dodgy # planet x - nicotines



Guinness Culture presents
[SILVER SUN live '97]

日期：18 - 7 - 97　時間：晚上8:00 - 9:00

地點 :Hot Gossip ~ 尖沙咀廣東道100號

演唱會門票只限免費派發，不作公開發售。如欲索取免費門票
請參閱碟內章程及密切留意叱咤903黃志淙「豁達榜樣」時段 (中午12:00及晚上7:00)

553 843 - 2　PolyGram　叱咤903



geneva

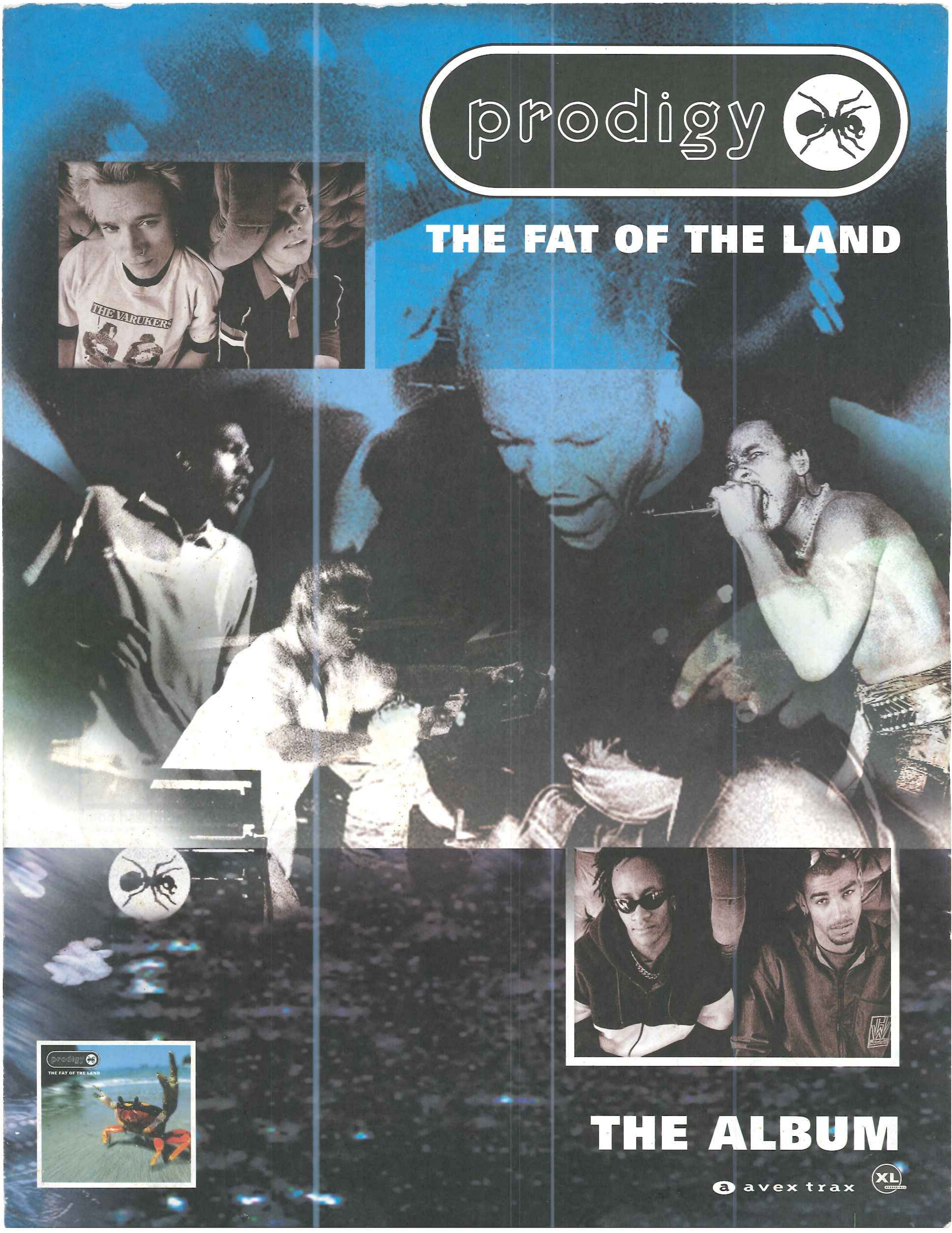
further



Debut Album Available Now

nude Sony Music


RADIOHEAD
OK COMPUTER
featuring
uk#3 single <Paranoid Android>
<Karma Police>
<No Surprises>
www.radiohead.com
CD available now
Lost Child
Thin Ice,
DANGERA
NAJBAR-AJO
against demons
NO DATA
EMI100
百年流行音樂盡在 EMI
design by 異人
FREAKS RENDEZVOUS


prodigy
THE FAT OF THE LAND
THE VARUKERS
prodigy
THE FAT OF THE LAND
THE ALBUM
avex trax
XL